

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 100 комбинированного вида Московского района
Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ГБДОУ детский сад № 100
Московского района Санкт-Петербурга
протокол от 31.08.2021 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий ГБДОУ детский сад № 100
Московского района Санкт-Петербурга
Н.А. Грудинина
приказ от 31.08.2021 г. № 78



С учетом мнения Совета родителей
ГБДОУ детский сад № 100
Московского района Санкт-Петербурга
протокол от 31.08.2021 г. № 1

**Рабочая программа
музыкального руководителя
Басенковой Дарьи Васильевны**

группы компенсирующей направленности
(5-7 лет)

Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения
детский сад № 100 комбинированного вида Московского района
Санкт-Петербурга

Санкт-Петербург
2021 год

Содержание

1	Целевой раздел	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи рабочей программы	3
1.3	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	6
1.4	Краткая психолого- педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей.	9
1.5	Целевые ориентиры освоения воспитанниками группы образовательной программы.	14
2	Содержательный раздел рабочей программы	14
2.1	Содержание образовательной работы с детьми	14
2.2	Примерное комплексно-тематическое планирование образовательного процесса	18
2.3	Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного образования	26
2.4	Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников	31
3	Организационный раздел рабочей программы	33
3.1	Режим пребывания воспитанников в группе	33
3.2	Организация развивающей предметно-пространственной среды	33
3.3	Структура организации образовательной деятельности	34
3.4	Методическое обеспечение образовательной деятельности	35

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя-локальный акт образовательного учреждения.

Содержание рабочей программы построено в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

федерального уровня

-Федеральным законом РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Приказом Министерства образования и науки от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

-Приказом Министерства образования и науки от 30.08.2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам-образовательным программам дошкольного образования»;

-Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 г. № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID - 19)»;

-Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

локальным актом ГБДОУ детский сад № 100

- Адаптированной образовательной программой дошкольного образования детей с тяжелыми нарушениями речи ГБДОУ детский сад № 100 Московского района Санкт-Петербурга.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ.

Содержание рабочей программы отражает реальные условия группы, возрастные и индивидуальные особенности развития воспитанников.

1.2. Цель и задачи рабочей программы.

Цель: создание условий для развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Раздел «Восприятие»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «Пение»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;

-развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

-совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,

-становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;

-развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;

-знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.

-развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «Творчество»

-развитие и обогащение самостоятельного, сольного исполнения, умений импровизировать, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений,

-разворачивать игровые сюжеты по мотивам музыкальных произведений в процессе совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях, музыкальных сюжетных играх.

Коррекционно-развивающие задачи:

-коррекция речевых и сопутствующих нарушений сенсомоторных и высших психических функций;

-развивать эмоционально-волевою сферу и личностные качества;

-развивать общую и мелкую моторику;

-развивать музыкально-ритмические способности и слухомоторную координацию;

-воспитывать слуховое внимание и память детей.

Основными видами музыкально-художественной деятельности рабочей

программы являются: восприятие музыки (слушание), исполнение музыки (пение, музыкально-ритмические движения, элементарное музицирование), элементарное музыкальное творчество.

Музыкальные занятия состоят из трех частей:

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки.

Цель – приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Музыкальная коррекционно-развивающая деятельность подчинена целям коррекционно-развивающего воспитания. На музыкальных занятиях осуществляется музыкальное и эстетическое воспитание с учетом психологического, речевого, физического развития, используются элементы психогимнастики, музыкотерапии и логоритмики.

3. Заключительная часть

Игра или пляска.

1.3. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Парциальная программа «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева.

Цель: целостное развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Основные задачи:

- 1) Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
- 2) Заложить основы гармонического развития: развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развития индивидуальных музыкальных способностей.
- 3) Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
- 4) Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- 5) Развивать коммуникативные способности.
- 6) Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.

- 7) Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- 8) Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
- 9) Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.
- 10) Обеспечить преемственность музыкального воспитания между ДООУ и начальной школой.
- 11) Обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества.

Принципы:

1. Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
2. Целостный подход в решении педагогических задач.
3. Последовательность усложнения поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
4. Соотношение используемого материала с природным и историко-культурным календарем.
5. Принцип партнерства.
6. Принцип положительной оценки деятельности детей.
7. Принцип паритета.

Принципы и подходы в организации образовательного процесса. Система общедидактических и специфических принципов в работе с детьми.

1. Системность коррекционных, профилактических и развивающих задач.

Задачи коррекционной программы сформулированы как система задач трех уровней: коррекционного (исправление отклонений, нарушений развития, разрешение трудностей); профилактического; развивающего (оптимизация, стимулирование и обогащение содержания развития).

2. Единство диагностики и коррекции.

Этот принцип отражает целостность процесса оказания коррекционной психолого-педагогической помощи ребенку. Он предполагает обязательное комплексное диагностическое обследование ребенка и на основе его результатов определение целей и задач индивидуальной коррекционно-развивающей программы. При этом осуществляется постоянный контроль за развитием лексико-грамматического строя, связного высказывания ребенка, за его деятельностью, поведением, динамикой его эмоциональных состояний, чувств и переживаний, что позволяет внести необходимые коррективы в обучающие программы.

3. Приоритетность коррекции каузального типа.

В зависимости от цели и направленности можно выделить два типа коррекции: симптоматическую и каузальную. Симптоматическая коррекция направлена на преодоление внешних проявлений трудностей развития. Каузальная – предполагает устранение причин, лежащих в основе трудностей воспитания и развития. При несомненной значимости обоих типов коррекции приоритетной следует считать каузальную.

Деятельностный принцип коррекции.

Данный принцип означает, что генеральным способом коррекционно- развивающего воздействия является организация активной деятельности ребенка и создание оптимальных условий для ориентировки ребенка в конкретной ситуации.

4. Учет возрастнo-психологических и индивидуальных особенностей ребенка.

Согласно этому принципу следует учитывать соответствие хода развития ребенка, психического и личностного, нормативному, памятуя в то же время об уникальности, неповторимости, своеобразии каждой личности.

5. Комплексность методов психологического воздействия.

Этот принцип позволяет говорить о необходимости использования, как в обучении, так и воспитании детей с ОНР всего многообразия методов, приемов, средств. К их числу можно отнести и те, что получили в теории и практике коррекции в последние годы наибольшее распространение и признание. Это методы игровой коррекции: методы арт-, сказко-, игротерапии; методы модификации поведения (поведенческий тренинг).

6. Активное привлечение ближайшего социального окружения к работе с ребенком.

Перенос нового позитивного опыта, полученного ребенком на коррекционных занятиях, в реальную жизненную практику возможен лишь при условии готовности ближайших партнеров ребенка принять и реализовать новые способы общения и взаимодействия с ним, поддержать ребенка в его саморазвитии и самоутверждении.

Перечисленные принципы позволяют наметить стратегию и направления коррекционно-развивающей деятельности и прогнозировать степень ее успешности.

Важным условием результативности организации обучающей и развивающей деятельности непосредственно на занятиях будет являться, насколько последовательно реализуются дидактические принципы.

1. Развитие динамичности восприятия.

В ходе коррекционно-развивающих занятий этот принцип успешно реализуется через задания с постепенно нарастающей трудностью; через включение упражнений, при выполнении которых внимание ребенка обращается на разные признаки, свойства и состояния изучаемого предмета; через разнообразие типов выполняемых заданий и смену видов деятельности детей.

2. Продуктивность обработки информации.

Смысл этого принципа состоит в том, чтобы обеспечить обучающемуся полноценное усвоение учебной информации на основе переноса предлагаемых педагогом способов обработки информации. Тем самым развивается механизм самостоятельного поиска, выбора и принятия решения, т.е. способность самостоятельного и адекватного реагирования на определенные условия.

3. Развитие и коррекция высших психических функций.

Реализация этого принципа возможна через выполнение заданий с опорой на несколько анализаторов и включение в занятие специальных упражнений по коррекции высших психических функций. Системе таких упражнений в условиях коррекции речевых дефектов детей придается особое значение.

4. Обеспечение мотивации к учению.

Этот принцип предполагает обеспечение постоянного интереса ребенка к тому, что ему предлагают выполнить в виде учебного задания.

5. Концентрический.

В коррекционно-развивающей работе целесообразно применять концентрическую систему изучения материала, где каждый последующий концентр включает в себя постепенно усложняющуюся совокупность всех подсистем языка (лексической, синтаксической, морфологической).

Необходимость учета обозначенных принципов очевидна, поскольку они дают возможность обеспечить целостность, последовательность и преемственность задач и содержания обучающей и развивающей деятельности. Кроме того, их учет позволяет обеспечить комплексный подход к устранению у ребенка общего недоразвития речи, поскольку, таким образом, объединяются усилия педагогов разного профиля – логопеда, воспитателя, музыкального руководителя, инструктора по физической культуре и др.

1.4. Краткая психолого- педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей (группы).

Характеристика возрастных особенностей 5-6 лет.

К 6 годам базисные характеристики личности становятся более содержательными: существенно повышается уровень произвольности и свободы поведения, что связано с возросшими возможностями ребенка, его уверенностью в своих силах. Появляется более адекватная оценка успешности в разных видах деятельности (рисование, игра, конструирование) и стойкая мотивация движения.

Компетентность. К концу дошкольного возраста социальная компетентность ребенка позволяет ему понимать разный характер отношения к нему окружающих взрослых и сверстников, свое отношение к ним и выбрать соответствующую линию поведения. Он умеет заметить изменения настроения взрослого и сверстника, учесть желания других людей, способен к установлению устойчивых контактов со сверстниками. *Коммуникативная компетентность* проявляется в свободном диалоге со

сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств

Интеллектуальная компетентность старших дошкольников характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию, обобщению, установлению причинно-следственных связей и речевому планированию. Ребенок группирует предметы на основе их общих признаков, проявляет осведомленность в разных сферах жизни: знает о некоторых природных явлениях и их закономерностях, знаком с универсальными знаковыми системами — алфавитом, цифрами и др.

Ребенок свободно владеет родным языком (его словарным составом, грамматическим строем, фонетической системой) и имеет элементарные представления о языковой действительности (звук, слово, предложение и др.).

Компетентность в плане физического развития выражается в более совершенном владении своим телом, различными видами движений. Он имеет представления о своем физическом облике (высокий, толстый, худой, маленький и др.) и здоровье, заботится о нем. Владеет культурно-гигиеническими навыками и понимает их необходимость.

Эмоциональность. Ребенок 6 лет отличается богатством и глубиной переживаний, разнообразием их проявлений и в то же время большей сдержанностью эмоций.

Эмпатия в этом возрасте проявляется не только в сочувствии и сопереживании другому человеку, но и в содействии ему.

Креативность. Ребенок способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа фантазии, движения, отличающихся оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью.

Произвольность. Проявляется способность к волевой регуляции поведения, преодолению непосредственных желаний, если они противоречат установленным нормам, данному слову, обещанию. Ребенок проявляет волевые усилия.

Инициативность проявляется во всех видах деятельности ребенка — общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании и др. он может выбирать занятие по своему желанию, включиться в разговор, продолжить интересное занятие. Детская инициативность, разумная и нравственно направленная, нуждается в доброжелательном отношении взрослых, которые должны поддерживать и развивать это качество личности.

Самостоятельность и ответственность.

Самостоятельность проявляется в способности без помощи взрослого решать различные задачи, возникающие в повседневной жизни. В продуктивных видах деятельности — изобразительной, конструировании и др. сам находит способы и средства для реализации своего замысла. Самостоятельный ребенок не боится взять на себя ответственность, может исправить допущенную ошибку.

Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет музыкальной деятельности.

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но и в какой-то мере создавать ее. Ребенок может сконструировать из лоскутков интересный по цветовым сочетаниям наряд для куклы, ухаживает за красивым цветком, чтобы он не завял, вносит свою лепту в интерьер комнаты, вешая на стенку свой лучший рисунок. Все более осознанно старший дошкольник строит свои отношения со сверстниками и взрослыми, стремится сделать их как можно более красивыми, соответствующим воспринятым этическим нормам.

Художественное развитие в этом возрасте характеризуется высокой степенью овладения различными видами художественной деятельности и появлением сложных компонентов к восприятию и воспроизведению ритмического рисунка музыки, возникает интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, в музыкальных импровизациях появляются законченная мелодия и форма.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара. Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни еще требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Характеристика возрастных особенностей детей 6-7 лет.

К 7 годам базисные характеристики личности становятся более содержательными: существенно повышается уровень произвольности и свободы поведения, что связано с возросшими возможностями ребенка, его уверенностью в своих силах. Появляется более адекватная оценка успешности в разных видах деятельности (рисование, игра, конструирование) и стойкая мотивация достижения.

Компетентность. К концу дошкольного возраста социальная компетентность ребенка позволяет ему понимать разный характер отношения к нему окружающих взрослых и сверстников, свое отношение к ним и выбирать соответствующую линию

поведения. Коммуникативная компетентность проявляется в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств.

У ребенка в 6-7 лет ярко проявляется уверенность в себе и чувство собственного достоинства, умение отстаивать свою позицию в совместной деятельности.

Интеллектуальная компетентность старших дошкольников характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию, обобщению, установлению причинно-следственных связей и речевому планированию.

Ребенок свободно владеет родным языком (его словарным составом, грамматическим строем, фонетической системой) и имеет элементарные представления о языковой деятельности (звук, слово, предложении и др.).

Компетентность в плане физического развития выражается в более совершенном владении своим телом, различными видами движений. Владеет культурно-гигиеническими навыками и понимает их необходимость.

Эмоциональность. Ребенок 6-7 лет отличается богатством и глубиной переживаний, разнообразием их проявлений и в то же время большей сдержанностью эмоций. Ему свойственно «эмоциональное предвосхищение» — предчувствие собственных переживаний и переживаний других людей.

Эмпатия в этом возрасте проявляется не только в сочувствии и сопереживании другому человеку, но и в содействии ему.

Креативность. Ребенок способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа фантазии, движения, отличающихся оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи.

Произвольность. Проявляется способность к волевой регуляции поведения, преодолению непосредственных желаний, если они противоречат установленным нормам, данному слову, обещанию. Ребенок проявляет волевые усилия в ситуациях выбора между «можно» и «нельзя», «хочу» и

«должен», а также настойчивость, терпение, умение преодолевать трудности. Произвольность поведения — один из важнейших показателей психологической готовности к школе.

Инициативность проявляется во всех видах деятельности ребенка — общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании и др. он может выбирать занятие по своему желанию, включиться в разговор, продолжить интересное занятие. Ребенок легко включается в игровые ситуации и иницирует их сам, творчески развивает игровой сюжет, используя для этого разнообразные знания, полученные из разных источников. Инициативность связана с любознательностью, пытливостью ума, изобретательностью.

Самооценка. Ребенок 6-7 лет достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях.

Свобода поведения семилетнего дошкольника основана на его компетентности и воспитанности. Свободный ребенок отличается внутренней раскованностью, открытостью в общении, искренностью в выражении чувств, правдивостью.

Вместе с тем он осторожен и предусмотрителен, избегает травм, проявляет разумную осторожность в незнакомой обстановке, при встречах с чужими людьми. Ребенок может выполнять выработанные обществом правила поведения.

Содержание базисных характеристик личности отражает основную сущность универсальных предпосылок учебной деятельности (умение работать по правилу и образцу, вслушиваться в речь взрослого и выполнять его задания, оценивать и контролировать собственную деятельность и осознавать ее способы и др.).

Возраст 6-7 лет — это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения — еще больше координированными, увеличивается объем внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребенка средствами музыки возрастает.

1.5. Целевые ориентиры освоения воспитанниками группы образовательной программы

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- восприимчивость и передача в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Рабочая Программа не предусматривает жесткого регламентирования образовательного процесса и календарного планирования образовательной деятельности, оставляя педагогам пространство для гибкого планирования их деятельности, исходя из особенностей реализуемой основной образовательной программы, условий

образовательной деятельности, потребностей, возможностей и готовностей, интересов и инициатив воспитанников и их семей, педагогов и других сотрудников Организации.

Недопустимо требовать от педагогов, реализующих Образовательную Программу, календарных учебных графиков (жестко привязанных к годовому и другому типу планирования) и привязанных к календарю рабочих программ по реализации содержательных компонентов Образовательной Программы.

2. Содержательный раздел рабочей программы

2.1. Содержание образовательной работы с детьми.

Интеграция с другими образовательными областями.

<p>Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу • Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; • Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
<p>Образовательная область «Познавательное развитие»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Расширение музыкального кругозора детей; • Сенсорное развитие; • Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
<p>Образовательная область «Речевое развитие»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; • Практическое овладение детьми нормами речи; • Обогащение «образного словаря».
<p>Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие детского творчества; • Приобщение к различным видам искусства; • Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; • Закрепления результатов восприятия музыки; • Формирование интереса к эстетической стороне окружающей деятельности.

<p>Образовательная область «Физическое развитие»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие физических качеств в ходе музыкально-ритмической деятельности; использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; • Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; • Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.
--	---

В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» принимают участие воспитатели, музыкальный руководитель и учитель-логопед. Таким образом, целостность Программы обеспечивается установлением связей между образовательными областями, интеграцией усилий специалистов и родителей (законных представителей).

Содержание образовательной области «Музыкально-художественная

деятельность» направлено на достижение цели формирования у детей интереса и ценностного отношения к музыке, развитие музыкальности детей, их способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- приобщение к музыкальному искусству;
- формирование основ музыкальной культуры;
- ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- формирование песенного, музыкального вкуса;
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Коррекционно-развивающий этап обучения.

В логопедической группе коррекционное направление работы является приоритетным, так как целью его является выравнивание речевого и психофизиологического развития детей. Все педагоги следят за речью детей и закрепляют речевые навыки, сформированные учителем-логопедом. Кроме того, все специалисты (**музыкальный руководитель**, инструктор по физической культуре) и родители дошкольников под руководством учителя-логопеда занимаются коррекционно-развивающей работой, участвуют в исправлении речевого нарушения и связанных с ним процессов.

Музыкальный руководитель, осуществляет все мероприятия, предусмотренные Программой, занимается познавательным, художественно-эстетическим развитием детей.

Исследование слухового восприятия проводится в процессе узнавания и различения контрастного звучания нескольких звучащих игрушек или детских музыкальных инструментов. Музыкальный руководитель показывает ребенку, например, колокольчик, маракасы, бубен, дудочку, называет их и показывает, как можно издавать звуки с помощью этих музыкальных инструментов, предлагает ребенку самому поиграть на них. Затем музыкальный руководитель закрывает музыкальные инструменты маленькой ширмой и производит на ней звуки. Ребенок узнает и называет музыкальные инструменты.

Следующее задание позволяет выявить способность ребенка определять направление звука. Музыкальный руководитель предлагает ребенку встать лицом к стене, внимательно послушать и показывать рукой или сказать, откуда раздается звон уже знакомого ему колокольчика. После этого музыкальный руководитель двигается по залу с колокольчиком в руках, а ребенок показывает или говорит, где звенит колокольчик.

Завершает исследование слухового восприятия отстукивание или похлопывание ребенком разных ритмических рисунков вслед за музыкальным руководителем.

Методическая работа и формы взаимодействия

1. Совместное обследование детей.
2. Планирование и проведение занятий различными специалистами в соответствии с единым тематическим планом.
3. Проведение «круглого стола» специалистов, работающих в группе.
4. Консультации для специалистов.
5. Семинары-практикумы.
6. Проведение интегрированных занятий и совместных праздников.
7. Взаимопосещение и анализы занятий.
8. Анкетирование, мастер-классы.

Региональный компонент рабочей программы разработан в соответствии с ФГОС и реализуется в течении учебного года.

1. Климатические условия Северо-Западного региона имеют свои особенности: недостаточное количество солнечных дней и повышенная влажность воздуха. Исходя из этого, в образовательный процесс группы включены мероприятия, направленные на оздоровление детей и предупреждение утомляемости. В режим дня ежедневно включены: бодрящая гимнастика, упражнения для профилактики плоскостопия, упражнения для расслабления позвоночника и коррекции осанки, дыхательная гимнастика, гимнастика для В холодное время года (при благоприятных погодных условиях) удлиняется пребывание детей на открытом воздухе. В теплое время года – жизнедеятельность детей, преимущественно, организуется на открытом воздухе.

2. Приобщение детей к русской народной культуре необходимо с самого раннего возраста. Русский фольклор является богатейшим источником познавательного и

нравственного развития ребенка. Народная песня, устное творчество, народные танцы и игры развивают воображение, обогащают словарный запас и познание окружающего мира, воспитывают любовь к Родине. Вся сознательная жизнь человека, тем или иным образом, будет связана с русской культурой, а основой станет, заложенная в раннем возрасте, любовь, толерантность и терпимость. Работа направлена на гармонизацию межэтнических и межкультурных отношений, профилактики ксенофобии, укрепления толерантности в Санкт – Петербурге.

Помочь дошкольникам освоить Санкт - Петербург как среду своего существования, овладеть различными способами взаимодействия с городом, осознать собственное эмоционально-ценностное отношение к культурному наследию региона.

2.2 Комплексно- тематическое планирование образовательного процесса.

Старший возраст (5- 6 лет).

Месяц	Тема	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Пение. Усвоение песенных навыков	Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски, игры.	Репертуар
Сентябрь	“ Детский сад”	Развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня)	Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы.	Развивать чувство передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.	«Марш» Шостаковича, «Гроза», «Мама поет» Тиличевой, Упражнение игра «Труба». «Осень в золотой косынке» Бобковой, Упражнение «Ходим бодрым, спокойным шагом», «Марш», «Песенка автомобиля», «Дружные пары» Штрауса.
Октябрь	“ Осень золотая” (Дары осени)	Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).	Брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова.	Учить свободно, ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу.	Упражнение «Зайчики», «Под яблонькой зеленой», «На дворе листопад» Бокач, «Музыкальные молоточки» , «Труба» Тиличевой, «Осень» Александрова, «Колыбельная» Свиридова, «Мы шагаем на парад» Тиличевой, «Вальс» Тиличевой.
Ноябрь	1 неделя “ Дружат дети всей страны”	Совершенствовать музыкальную память через узнавание	Произносить отчетливо слова, своевременно	Менять движения в соответствии с музыкальными	«Клоуны» Кабалевского, «Вальс» Кабалевского, «Зимний лес» Тиличевой,

	2 неделя - “Перелетные птицы” 3, 4 неделя - “Домашние животные и птицы”	мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальные фразы).	начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.	фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке); приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед.	«Марш игрушечных солдатиков» Левкодимова, «Гармошка», «Труба», Колыбельная, «Раз снежинка два снежинка» Трофимовой, Упражнение «Громче тише» Раухвергера, «Пойду ль я выйду ль я» русская нар. мел., «Полкис» фин. нар. танец.
Декабрь	1 неделя “Дикие животные” 2 неделя “Зимующие птицы” 3, 4, 5 неделя “Зима”, “Новый год”	Продолжать совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные, фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).	Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.	Познакомить с русским хороводом, пляской, а также танцами других народов.	«Белка» РимскогоКорсакова, «Пограничник» Арсеева, «Узнай песенку по голосу» Тиличевой, «Елочная хороводная» Шестаковой, «Дед Мороз» Шаинского, Упражнение «Будь внимательным» Сидельниковой, Танец «Тиктак», «Топ-топ сапожок» Филиппенко .
Январь	“ Зимние забавы”	Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с народной, классической, и современной музыкой.	Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.	Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать	«Почему медведь зимой спит» Книппера, Упражнение и игра «Петух, курица и цыпленок» Левкодимова, «Песенка

				сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.	друзей» Герчик, «Пароход гудит» Ломовой, «Передача платочка» Ломовой, «Всадники и упряжки» Витлиной, «Елочка прощай»
Февраль	1-2 неделя “Транспорт” 3-4 “День защитника отечества”	Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.	Развивать песенный музыкальный вкус. Учить импровизировать мелодию на заданный текст.	Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.	Большой и малый барабаны, литавры, тарелки «Слон и Моська» Арсеевой, «Смелый наездник» Шумана, «Бравые солдаты» Филиппенко, «Мама — солнышко мое» Эльпорта, «Песенка о бабушке» Филиппенко, «Танец с мамами» Арсеевой, «Попрыгунчики «полька», «Мы — военные» Сидельниковой.
Март	1 неделя “8 марта ” 2 неделя “Весна” 3-4 неделя “Театр”	Развивать способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения, что изображает музыка	Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки кварты. Знакомить с внешним видом и звучанием муз. инструментов — большой барабан, малый барабан, литавры.	Учить детей воспринимать и различать изменения в динамике музыки громко и тихо умеренно и соответственно менять характер ходьбы с высоким подниманием коленей, спортивная энергичная ходьба спокойная ходьба.	«Походный марш» Кабалевского, «Мамин праздник» Гурьевой, Упражнение и игра «Угадай на чем играю» Левкодимова, «Что ты хочешь кошечка?» Зингера, «Песенка о весне» Френкеля, «Играем как зайчики, лисички, медведи»
Апрель	1 неделя “Зоопарк ”	Совершенствовать	Побуждать к	Учить детей	«Подснежник»

	2 неделя “Человек” 3 неделя “День космонавтики” 4-5 неделя “День земли”	восприятие чувств, переданных в музыке различного характера, изображающих природное явление — грозу и ласковую маму. Активизировать представление о различном характере.	импровизации простейших мотивов.	русскому танцевальному движению «дробный шаг». Побуждать передавать легкий, подвижный характер танца.	Чайковского, «Красная шапочка и серый волк» Левкодимова, «Веснушка Весна» Гомоновой, «Ручеек» Лукониной, «Смелый — пилот» Тиличевой, Песня, Упражнение-игра «Ручеек», «Танец космонавтов», «Весенний хоровод» Насауленко.
Май	1 неделя “ День победы” 2-3 неделя “ Наш город”	Продолжать совершенствовать восприятие чувств, переданных в музыке различного характера.	Продолжать побуждать к импровизации простейших мотивов.	Поощрять попытки детей передавать характерные особенности персонажей, выраженных в музыке.	“Пляска птиц” Римского Корсакова, «Вечерняя сказка» Хачатуряна, «Шарманка» Шостаковича, Упражнение-игра «Кто это», «Мы на луг ходили», «Марш» Красевой, «Догадайся кто поет?» Тиличевой, «Гори, гори ясно» рус. нар. мел.
Июль	“ Широка страна моя родная”	Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки.	Учить детей петь не спеша, негромко, напевно, передавая характер песни.	Учить детей современным танцевальным движениям (вальсовый шаг, движения Чарльстона)	“Море” Н. Римского - Корсакова "Там, где зореньки алые" Вихаревой "Вальс" Чайковского, "Чарльстон" "Кто скорей ударит в бубен" Л.Шварца
Август	“Лето, праздник солнца и света”	Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, её способности отражать явления	Учить детей начинать пение после вступления, правильно брать первый звук.	Побуждать детей творчески передавать особенности музыки в движениях, характерные черты	"Песня жаворонка" Чайковского. "На мосточке" А.Филиппенко "Танец лягушат" Витлина "Вальс кошки" Золотарева

		окружающей природы.		образа.	"Плетень" Рус. нар. мел.
--	--	---------------------	--	---------	--------------------------

Подготовительная к школе группа (6-7 лет).

Месяц	Тема	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Пение. Усвоение песенных навыков	Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски, игры.	Репертуар
Сентябрь	“По дороге в детский сад”, “День знаний”.	Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными Плясками (русские, белорусские, украинские и др)	«Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня, «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. «Детская полька», муз. М. Глински, «Марш», муз. С. Прокофьева, «Смелый наездник Шумана
Октябрь	1-2 “Осень золотая” 3-4 “Осенние дары”	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный	Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен от «до» первой октавы до «ре» второй октавы	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в	“Листопад” муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко, «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева, «Осень» (из цикла «Времена года») П. Чайковского.

		отклик при восприятии музыки разного характера		соответствии с разнообразным характером музыки передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские т т. д.).	
Ноябрь	1 неделя “Россия - дом родной” 2-4 неделя “Домашние и дикие животные”	Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм).	Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).	Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).	«Марш», муз. И. Кишко, Ходьба бодрым и спокойным шагом под «Марш», муз. М. Робера, «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой, «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой.
Декабрь	1 неделя “Зима” 2-4 “Новый год”	Знакомить с музыкальными жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.	Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.	Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.	“Парная пляска», карельск. нар. мелодия, «Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского (из кинофильма «Кубанские казаки»), «Круговой галоп», венг. нар. мел. «Пружинка», муз. Ю. Чичкова.
Январь	“Зимние забавы”	Познакомить детей с мелодией Государственного	Продолжать знакомить с элементарными музыкальными	Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях	“Найди себе пару», венг. нар. мелодии, «Зайцы и лиса», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой, «Кто

		гимна Российской Федерации	понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.	музыкальных образов.	скорей?», муз. М. Шварца, «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского, «Вальс», «Танец снежинок», муз. А. Жилина
Февраль	1-2 неделя “Зоопарк” 3-4 неделя “День защитника отечества”	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.	Продолжать закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.	Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).	«Гавот», «Полька», «Танец», муз. Д. Шостаковича, «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского, «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди, «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни, «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня
Март	1 неделя “8 марта” 2-3 неделя “Скоро в школу” 4 неделя “Театр” (профессии)	Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.	Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы	Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.	“ К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой, «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова, «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обр. И. Арсеева, Органная токката ре минор И.-С. Баха, «На гармонике» из альбома «Бусинки» А. Гречанинова и другие произведения из детских альбомов фортепианных пьес
Апрель	1-2 неделя “Транспорт” 3 неделя	Продолжать знакомить с элементарными	Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки	Формировать музыкальные способности;	«Вальс», муз. Ф. Шуберта, «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта, «Экосез», «Звероловы и звери»,

	“Космос”, “День земли”- досуг.	музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов	художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.	содействовать проявлению активности и самостоятельности.	муз. Е. Тиличевой, «Поездка», «Прогулка», муз. М. Кусс (к игре «Поезд»), «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обр. В. Трутовского.
Май	1 неделя “ День победы” 2-неделя “Наш город” 3-4 неделя “Выпускной в школу”	Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.	Развивать песенный музыкальный вкус. Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст.	Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.	Русская пляска с ложками «А я по лугу», «Полянка», рус. нар. мелодии, «Посеяли девки лен», рус. нар. песня, «Сударушка», рус. нар. мелодия, «Кто придумал песенку», муз. Д. ЛьваКомпанейца, «Палех» и «Наша хохлома», муз. Ю. Чичкова (сб. «Ромашковая Русь»), «Лето» из цикла «Времена года», «А я хочу учиться», муз. А. Долуханяна, сл. З. Петровой, «До свидания, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», Струве
Июль	“Широкая страна моя родная”	Учить детей замечать изобразительные средства музыки (подражание звучанию балалайки и гармошки)	Формировать у детей динамический слух, различать 4 динамических оттенка музыки: громко, умеренно громко, умеренно тихо, тихо	Упражнять в выразительной импровизации знакомых детям движений в свободных плясках, стремиться к искренности и непринужденности движений в соответствии с	"Балалайка и гармошка" Арсеева "Поезд" Арсеева "Кто самый внимательный" Левкодимова Русские плясовые мелодии "Ищи" Ломовой

				характером музыки.	
Август	“Лето, праздник солнца и света”	Учить детей различать, сопоставлять образы двух контрастных произведений.	Учить детей в пении эмоционально сопереживать персонажам песни.	Развивать умение детей передавать в движении плавный и легкий характер музыки, исполнять переменный шаг.	"Болезнь куклы", "Новая кукла" Чайковского "Пропала собака" Шаинского "Млада" рус. нар. мел.

2.3. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного образования.

Реализация Рабочей Программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическими работниками в рамках педагогической диагностики. Педагогическая диагностика - оценка индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанная с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования. Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности, результаты которой могут быть использованы только:

- для оптимизации образовательной работы с группой дошкольников.
- для решения задач индивидуализации образования через построение образовательной траектории для детей, испытывающих трудности.
- для решения задач индивидуализации образования через построение образовательной траектории для детей, испытывающих трудности в образовательном процессе или имеющих особые образовательные потребности.

Планируемые результаты освоения программы.

Возраст 5-6 лет.

Параметры	Форма	Инструментарий
Слушание 1. С желанием слушает музыку, эмоционально реагирует на содержание, слушает музыкальные произведения до конца, не	Наблюдение. Специальные педагогические пробы	1. Детям предлагается под музыку петь, танцевать или маршировать. Повторить несколько раз.

<p>8. Умеет выполнять танцевальные движения(поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание выставлением ноги вперед).</p> <p>9. Умеет изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях Творчество</p> <p>10. Может импровизировать мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.</p> <p>11. Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p>12. Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки</p>	<p>Педагогические пробы</p>	<p>8. «Парный танец» муз. Ан. Александрова</p> <p>9. Детям предлагается прослушать муз.произведение и изобразить, как падают снежинки, показать веселого зайку, сердитого волка . Игры с пением " Кот Васька" муз. Лобачева " Хоровод в лесу " муз. М. Иорданского</p> <p>10. 11. Ребенку предлагается сочинить " свою " песню, танец, или сыграть на металлофоне. Музыкальный руководитель оказывает элементарную словесную помощь.</p> <p>12. Детям предлагается исполнить на ударных инструментах знакомую песенку или мелодию.</p>
---	-----------------------------	--

индивидуально и небольшими группами, соблюдая динамику и темп.		
--	--	--

Возраст 6-7 лет.

<p>Слушание 1. Узнает мелодию Государственного гимна РФ.</p> <p>2. Определяет жанр прослушанного произведения (марш, танец, песня) и инструмент на котором оно исполняется.</p> <p>3. Определяет общее настроение, характер музыкального произведения, различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).</p> <p>4. Знает и называет элементарные музыкальные понятия: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера); профессии (пианист, дирижер, композитор, певица и певец, балерина и баллеро, художник и др.); знает элементарные музыкальные понятия (темп, ритм); жанры (опера, концерт, симфонический концерт), творчество композиторов и музыкантов.</p> <p>5. Различает звуки по высоте в пределах</p>	<p>Наблюдение Спец. организованные педагогические пробы</p> <p>Беседа</p>	<p>2. Детям предлагается под музыку петь, танцевать или маршировать соответственно жанру исполняемого произведения. Затем назвать инструмент, на котором исполнялось данное произведение. И/У «Песня-танец-марш» 4. И/У «Назови Композитора музыки»</p> <p>5. Музыкальнодидактические игры «Три</p>
--	---	---

<p>12. Умеет придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Игра на детских музыкальных инструментах</p> <p>13. Может играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках.</p> <p>14. Умеет исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.</p>		<p>12. И/У «Музыкальный магазин». «Продавец» ставит пластинку и голосом воспроизводит мелодию. Покупатель отгадывает.</p> <p>13. И/У «Музыкальный магазин». Сыграть несложную или знакомую мелодию на том инструменте, который «хотят купить».</p> <p>14. И/У «Оркестр».</p>
---	--	--

2.4. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников.

В основе системы взаимодействия дошкольного учреждения с семьями воспитанников лежит идея о том, что за воспитание детей несут ответственность родители, а все остальные институты призваны поддержать и дополнить их воспитательную деятельность (Закон "Об образовании в РФ", ст.44). И здесь важен принцип не параллельности, а принцип сотрудничества и взаимодействия. В современных условиях дошкольное образовательное учреждение является единственным общественным институтом, регулярно и неформально взаимодействующим с семьей, имеющим возможность оказывать на неё определенное влияние.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие принципы:

- единый подход к процессу воспитания ребенка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;

- равная ответственность родителей и педагогов. Исходя из этого, были определены следующие задачи: - приобщение родителей к участию в жизни детского сада; - изучение семьи и установление контактов с ее членами для согласования воспитательных воздействий на ребенка. - установления взаимосвязи ДООУ и семьи: создание единого пространства семья - детский сад, в котором всем участникам педагогического процесса будет комфортно, интересно, безопасно, полезно и эмоционально благополучно. Виды взаимоотношений: Сотрудничество - это общение на равных, где ни одной из сторон взаимодействия не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать. Взаимодействие - способ организации совместной деятельности, которая осуществляется на основании социальной перцепции и с помощью общения.

Основные направления работы · Изучение семьи и условий семейного воспитания (анкетирование). · Пропаганда музыкального развития детей среди родителей. · Активизация и коррекция музыкального развития в семье. · Дифференцированная и индивидуальная работа с семьей. · Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

Формы работы

- Педагогические консультации по вопросам музыкального развития ребенка в семье (с сентября по декабрь дистанционно) .
- Совместные праздники, утренники детей и взрослых (с января по май 2022 года).
- «Родительский день», индивидуальные консультации для родителей (с января по май 2022 года).
- «Семейные вечера» (с января по май 2022 года).
- Создание домашней фонотеки.
- Подготовка статей для стенда.

Перспективное планирование работы с родителями

Месяц	Работа с родителями
Сентябрь	Консультация для родителей “Значение музыки в развитии ребенка - дошкольника” (Дистанционно)
Октябрь	Консультация “ Ваш ребенок на музыкальных занятиях: чешки и дети” (Дистанционно)
Ноябрь	Консультация “ Музыкальные игры в семье” (Дистанционно)

Декабрь	Консультация “Подготовка к новому году” (Дистанционно)
Январь	Консультация “Учим ребенка слушать музыка”
Февраль	Консультаци “ Влияние музыки на психику ребенка”
Март	Консультация “Развиваем музыкальное творчество детей дома”
Апрель	Консультация “Музыка и речь”
Май	Консультация “Какую музыку нужно слушать детям”

3. Организационный раздел рабочей программы.

3.1. Режим проведения музыкальных занятий воспитанников в ДОУ

Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (занятия по музыкальному развитию)

Группы	Продолжительность одного занятия по музыкальному развитию	Количество образовательных занятий по музыкальному развитию в неделю
Старшая группа компенсирующей направленности	25 минут	2 раза
Подготовительная группа компенсирующей направленности	30 минут	2 раза

3.2. Организация развивающей предметно- пространственной среды

Предметно-развивающая среда музыкального зала, так же, как и группового помещения должна ориентироваться на концептуальные подходы рамочной конструкции зонирования пространства помещения (деление его на рабочую, спокойную и активную зоны).

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания. И придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии и возраста детей.

Рабочая зона музыкального зала включает в себя: фортепиано, музыкальный центр, ноутбук, столы, стулья, проектор.

Спокойная зона - во время исполнения или слушания музыки дети сидят на стульчиках.

Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала. Музыкальный зал эстетически оформлен так, чтобы детей ничто не отвлекало от творческого и образовательного процесса. Во время проведения утренников зал украшается, для создания уютной и праздничной атмосферы.

В работе широко используется фонотека с программной, классической и современной музыкой. Применяются музыкально-дидактические игры и пособия, которые способствуют всестороннему развитию детей, ускоряют музыкально-сенсорное развитие детей, повышают интерес к музыке, желание слушать её, играть на музыкальных инструментах, способствуют осознанному усвоению и закреплению знаний.

3.3. Структура организации образовательной деятельности

Формы работы	Область применения
Режимные моменты	<ul style="list-style-type: none">- в организованной образовательной деятельности (музыка и другие)- во время прогулки (в теплое время)- в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности- на праздниках и развлечениях- перед сном- во время утренней гимнастики
Совместная деятельность Педагога с детьми	Непрерывная образовательная деятельность: <ul style="list-style-type: none">- музыка- другие виды- праздники и развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none">- театрализованные игры- детские игры, забавы, потешки- слушание музыкальных произведений, сказок в группе- прогулка в теплое время (подпевание знакомых песен, попевок)- рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, предметов окружающей действительности- рассматривание портретов композиторов- просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов

<p>Самостоятельная Игровая деятельность Детей</p>	<p>Создание условий для самостоятельной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов - музыкальных игрушек (озвученных и неозвученных) для экспериментирования со звуком - театральных кукол - атрибутов для ряжения - элементов костюмов различных персонажей <p>Организация игрового пространства и создание предметной среды:</p> <ul style="list-style-type: none"> - для стимулирования игр (в "праздники", "театр", "концерт", "оркестр", "музыкальные занятия" и др.) - для мини - музеев, коллекций, выставок музыкальных инструментов. Песенников и др. (с усложнением по возрасту) - для инсценирования песен, хороводов
<p>Совместная деятельность с семьей</p>	<ul style="list-style-type: none"> - консультации для родителей (сентябрь- декабрь дистанционно) - родительские собрания (с января по май 2021 года) - индивидуальные беседы (сентябрь- декабрь дистанционно) - создание наглядно-педагогической среды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - оказание помощи родителям по созданию предметномузыкальной среды в семье - прослушивание музыкальных записей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов - открытые музыкальные занятия для родителей (с января по май 2021 года) - совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники, подготовку к ним) (с января по май 2021 года) - театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления родителей и детей, шумовой оркестр) - просмотр музыкальных видеофильмов (с января по май 2021 года)

3.4. Методическое обеспечение образовательной деятельности

Вид деятельности	Учебно-методический комплекс
1. Восприятие Музыка:	1. И.Каплунова, И. Новоскольцева. «Праздник праздник каждый день». Авторская программа и методические рекомендации. – СПб.2008. 2. И. Каплунова, И. Новоскольцева. 3. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Конспекты занятий для старшей группы – СПб. 2008. 4. И.Каплунова, И. Новоскольцева. Конспекты занятий для подготовительной группы – СПб. 2008.
2. Пение: музыкально-	«Лестница»; «Угадай колокольчик»; «Три поросенка»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай

слуховые представления	инструмент».
ладовое чувство	“Весело- грустно”
чувство ритма	«Ритмическое эхо»; «Определи по ритму», «Сыграй, как я»

Программное обеспечение.

Перечень комплексных программ	Программы: Программа воспитания и обучения в детском саду. Под. ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика-синтез, 2014. -«Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» авторов И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой.
Перечень пособий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. 2. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста. СПб.: изд-во «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2005. 3. Лунева Т.А. разработки и тематическое планирование. Волгоград изд-во «Учитель» 2012. 4.«Праздники и развлечения в детском саду».- М. «Мозаика – Синтез».2006 (Библиотека программы воспитания и обучения в детском саду). 5. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день СПб. Изд-во «Композитор» 2008 6. З. Роот «Песни для детского сада» М.: «АЙРИС ПРЕСС» 2007. 7. Зарецкая Н.В. « Танцы для детей дошкольного возраста» М.: «АЙРИС ПРЕСС» 2008 8. Л. Гераскина «Ожидание чуда» музыкальные занятия для детей мл. и ст. дошкольного возраста. Издательский дом «Воспитание дошкольника 2003 г. (Библиотека журнала «Дошкольное воспитание». 9. З. Роот «Танцы для детского сада» М.: «АЙРИС ПРЕСС» 2007г. 10. Журнал «Музыкальный руководитель» М. Издательский дом «Воспитание дошкольника» 11. Журнал «Музыкальная палитра» СПб.

Методическая литература.

1. Примерная адаптированная программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет под редакцией Н.В.Нищевой. - СПб., 2014

Музыкальное воспитание:

1. Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста Э.П. Костина. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2006
2. Музыкально – дидактические игры для дошкольников Кононова Н.Г., М., 1982

3. Музыка и движение Мерзлякова С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н., М., 1983
4. Учите детей петь Орлова Т.М., Мерзлякова С.И., М., 1986
5. Театрализованные игры в детском саду Петрова Т.И., Сергеева е.л., Петрова Е.С., М., 2000
6. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», старшая группа Каплунова И., Новоскольцева И., СПб.: Изд - во «Композитор», 2008
7. Музыкальное воспитание в детском саду Ветлугина Н.А.. – М.: Просвещение, 1981 – 240 с., нот.
8. Музыкальное воспитание младших дошкольников Дзержинская И.Л. Пособие для воспитателя и муз.руководителя дет. сада. (из опыта работы) – М.: Просвещение , 1985 – 160 с., нот.
9. Музыкальные шедевры Радынова О.П.
10. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением О.С. Боромыкова - «Детство - Пресс» СПб., 1999
11. Игровая методика обучения детей пению О.В. Кацер, СПб., 2008