

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 100 комбинированного вида Московского района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
ГБДОУ детский сад № 100  
Московского района Санкт-Петербурга  
протокол от 31.08.2021 г. № 1

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий ГБДОУ детский сад № 100  
Московского района Санкт-Петербурга  
Н.А. Грудинина  
приказ от 31.08.2021 г. № 78



С учетом мнения Совета родителей  
ГБДОУ детский сад № 100  
Московского района Санкт-Петербурга  
протокол от 31.08.2021 г. № 1

**Рабочая программа  
музыкального руководителя  
Басенковой Дарьи Васильевны**

группы общеразвивающей направленности  
(2-7 лет)

Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения  
детский сад № 100 комбинированного вида Московского района  
Санкт-Петербурга

Санкт-Петербург  
2021 г.

## Содержание

№ п/п	Наименование раздела	Стр.
1.	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	
1.1.	Пояснительная записка	3
	Цели и задачи рабочей программы	3
	Методические принципы рабочей программы	7
	Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей	9
	Сроки реализации рабочей программы	11
	Целевые ориентиры освоения воспитанниками группы образовательной программы дошкольного образования (по музыкальному развитию воспитанников)	11
1.2	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	12
2.	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
2.1.	Содержание образовательной деятельности с детьми 1 младшая группа (2-3 года)	20
2.2	Содержание образовательной деятельности с детьми 2 младшая группа (3 - 4 года)	38
2.3	Содержание образовательной деятельности с детьми средняя группа (4-5 лет)	56
2.4	Содержание образовательной деятельности с детьми старшая группа (разновозрастная)	72
2.5	Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного образования	96
2.6	Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников	98
3.	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
3.1	Режим пребывания воспитанников в группе	99
3.2	Структура организации образовательной деятельности	100
3.3	Организация развивающей предметно- пространственной среды группы	101
3.4	Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.)	102

## 1.Целевой раздел программы

### 1.1.Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя-локальный акт образовательного учреждения.

Содержание рабочей программы построено в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

#### **федерального уровня**

-Федеральным законом РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Приказом Министерства образования и науки от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

-Приказом Министерства образования и науки от 30.08.2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеразвивающим программам-образовательным программам дошкольного образования»;

-Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 г. № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID - 19)»;

-Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

#### **локальным актом ГБДОУ детский сад № 100**

- Образовательной программой дошкольного образования ГБДОУ детский сад № 100 Московского района Санкт-Петербурга.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ.

Содержание рабочей программы отражает реальные условия группы, возрастные и индивидуальные особенности развития воспитанников.

## Цели и задачи программы:

Цель	-реализация содержания Образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ детский сад № 100 по музыкальному развитию воспитанников в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования
Задачи	<p><b>Задачи программы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.</li><li>2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).</li><li>3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.</li><li>4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.</li><li>5. Развивать коммуникативные способности.</li><li>6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.</li><li>7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.</li><li>8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.</li><li>9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.</li></ol> <p><b>Задачи музыкального развития детей 1 младшей группы:</b></p> <p><b>Слушание.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Учить детей внимательно слушать музыкальные пьесы различного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.</li><li>- Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, металлофона).</li></ul> <p><b>Пение.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Развивать певческие навыки детей.</li><li>- Развивать умение подпевать коней музыкальных фраз, повторяющиеся слова песен, с инструментом и без него, со взрослым и самостоятельно.</li><li>- Содействовать постепенному расширению певческого голоса детей.</li></ul> <p><b>Музыкально-ритмические движения.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Учить детей ходить с остановкой на половинную ноту и легко бегать на носочках, останавливаться с окончанием музыки</li><li>- Побуждать передавать характерные движения игровых образов и выполнять игровые действия.</li></ul>

- Учить выполнять танцевальные движения: пружинка, прыжки, притопы, топотушки, повороты кистей рук, кружение шагом на носочках по одному и в парах, прямой галоп.

### **Задачи музыкального развития детей 2 младшей группы:**

#### **Слушание.**

- Радовать детей музыкой, вызывать и поддерживать интерес к ней, к разным видам музыкальной деятельности (слушание);
- Содействовать развитию в процессе музыкальной деятельности складывающейся личности ребенка, его воображения, чувства самоценности, гуманных взаимоотношений;
- Углублять представления о вокальном жанре; определять характер, понимать взаимосвязь между текстом и музыкой;
- Слушать и понимать тексты вокальных произведений.

#### **Пение.**

- Воспитывать интерес к песне, желание исполнять её;
- Формировать певческие умения и навыки: петь естественным голосом, без напряжения, не форсировать звук, вместе начинать и заканчивать пение, слушать вступление и заключение и т.д.

#### **Музыкально-ритмические движения.**

- Учить детей ходить с остановкой на половинную ноту и легко бегать на носочках, останавливаться с окончанием музыки
- Побуждать передавать характерные движения игровых образов и выполнять игровые действия.
- Учить выполнять танцевальные движения: пружинка, прыжки, притопы, топотушки, повороты кистей рук, кружение шагом на носочках по одному и в парах, прямой галоп.

#### **Развитие танцевально-игрового творчества.**

- Содействовать развитию интереса к песенному, песенно-игровому и песенно-инструментальному творчеству, стимулировать первые самостоятельные попытки детей в этой сфере;
- Накапливать опыт детей в передаче музыкально-игровых образов в пении, движении, игре на муз инструментах;
- Развивать способность передавать взаимоотношения персонажей, их настроение (грустно, весело).

#### **Игра на детских музыкальных инструментах.**

- Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.
- Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

### **Задачи музыкального развития детей средней группы:**

#### **Слушание.**

- Развивать интерес к музыке, эмоциональную отзывчивость, сопереживание в процессе ознакомления с вокальными и инструментальными музыкальными произведениями.
- Учить детей сравнивать и анализировать произведения.
- Продолжать формировать представления о различных жанрах и разном характере музыки: спокойный, напевный; весёлый, радостный; бодрый, сложенный; грустный.
- Учить дифференцированно, воспринимать контрастное настроение песен и инструментальной музыки
- Побуждать самостоятельно, оценивать и высказываться о содержании и характере музыки.
- Продолжать учить различать тембр музыкальных инструментов, моделируя тембровые отношения в основных движениях (бег, шаг, прыжки) и в музыкально-ритмических движениях.

### **Пение.**

- Расширять певческий репертуар, работать над развитием певческих способностей.
- Расширять певческий диапазон.
- Учить петь звукоподражания в разных регистрах.
- Развивать координацию слуха и голоса.

### **Музыкально-ритмические движения.**

- Развивать интерес и способности к музыкально-ритмической деятельности.
- Совершенствовать ходьбу, бег, прыжки под музыку.
- Учить ходьбе различного характера, со сменой динамики.
- Приучать легко бегать враспынную, ритмично подпрыгивать на двух ногах из положения стоя и в присесте.
- Закреплять умение самостоятельно менять движения со сменой характера музыки: марш, колыбельная и др.
- Учить передавать в движении контрастность игровых образов.
- Совершенствовать движения: поочерёдное выставление ноги на пятку, носок, топающий шаг на месте, на ходу, кружение на всей ступне, на носочках, подскоком.
- Учить выполнять два шага и три притопа на месте, боковой галоп, топающий шаг и перетоп.
- Учить передавать в движениях настроение музыки.
- Закреплять умение двигаться бегом в паре на носочках и ритмично выполнять топотушки на носочках на месте.

### **Развитие танцевально-игрового творчества.**

- Развивать интерес к танцевальному творчеству.
- Побуждать к придумыванию движений в свободной пляске.
- Развивать творческую активность, самостоятельность.
- Поддерживать стремление к самовыражению.

### **Игра на детских музыкальных инструментах.**

- Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

## **Задачи музыкального развития детей старшей группы (разновозрастная):**

### **Слушание.**

- Развивать эмоциональную отзывчивость, сопереживание в процессе восприятия музыки.
- Формировать основы музыкально-эстетического вкуса.
- Побуждать думать, размышлять о музыке, оценивать музыкальные произведения.
- Учить различать содержание, характер, настроение музыки.
- Расширять представление о жанре вальса.
- Учить различать части произведения.
- Побуждать передавать характер и настроение музыки в движении.

### **Пение.**

- Углублять, расширять представление о характере, настроении музыки, выразительных средствах в музыкальных произведениях.
- Учить передавать в пении разное эмоциональное состояние.
- Продолжать развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию.
- Развивать координацию слуха и голоса.

### **Музыкально-ритмические движения.**

- Развивать интерес и способности к музыкально-ритмической деятельности.
- Учить детей двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой (громко-тихо), в умеренном и быстром темпе.
- Совершенствовать танцевальные движения, ранее разученные: боковой галоп, кружение на подскоке вправо, влево, подскоки, сужение и расширение круга с выполнением хороводного, мелкого, приставного шага.
- Учить детей легко бегать по кругу парами, со сменой динамики.

### **Музыкально-игровое и танцевальное творчество.**

- Развивать интерес к танцевальному творчеству.
- Побуждать к придумыванию движений в свободной пляске.
- Предлагать придумывать танцы из 4-х движений.
- Развивать творческую активность, воображение, артистические способности путём придумывания детьми танцев различных игровых и сказочных персонажей.
- Учить передавать разное эмоциональное состояние в танце, в движении с пением в хороводе.
- Развивать быстроту и ловкость в играх.

### **Игра на детских музыкальных инструментах.**

- Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.
- Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

<p><b>Методические принципы рабочей программы.</b></p>	<p><b>Методические принципы :</b></p> <p>1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии. Согласно Конвенции о правах ребенка, он имеет полное право на выражение своих чувств, желаний, эмоций. Нежелание ребенка участвовать в занятии обуславливается несколькими причинами.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Стеснительность, застенчивость. Этот факт не должен уходить от внимания педагога. При каждой возможности педагог должен давать положительную оценку действию ребенка.</li> <li>• Неумение, непонимание. Это относится к тем детям, которые не адаптированы пока к новой, на первых порах незнакомой, среде. Здесь требуется большое внимание к ребенку, проявление индивидуального подхода.</li> <li>• Неуравновешенный, капризный стиль поведения. Лучшее для педагога - акцентировать внимание ребенка на игру, сюрпризы; положительные оценки быстрее отвлекут ребенка.</li> </ul> <p>2. Второй принцип - целостный подход в решении педагогических задач:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.</li> <li>• Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.</li> </ul> <p>3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.</p> <p>4. Четвертый принцип - соотношение музыкального материала с природным и историкокультурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).</p> <p>5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Авторитарный стиль поведения педагога («Я взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю») - недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. «Давайте поиграем», «Покажите мне», «Кто мне поможет» - эти фразы должны быть в лексиконе педагога. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.</p>



	<p>6. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Принцип программы «Ладушки» - никаких замечаний ребенку. Что бы и как бы ни сделал ребенок - все хорошо. Это особенно актуально для самых маленьких детей - 3-4 лет. Можно и нужно ли делать замечания детям 5-6 лет? Безусловно, да. Но в очень корректной, деликатной и доброжелательной форме. Обучаясь в школе, других учебных заведениях, дети будут получать замечания. Поэтому задача педагогов-дошкольников - научить детей правильно и адекватно на них реагировать. Детям в этом возрасте нужно говорить, обязательно акцентируя на положительных моментах: «Ты старался, попробуй вот так»; «Ты молодец, но немного ошибся», «Очень хорошо, но я вижу маленькую ошибку. Может, ты заметишь ее сам или кто-то из детей хочет подсказать»; «Ты меня огорчил, вчера было лучше»; «Ты поторопилась, не подумала, постарайся сделать еще раз» и т. д. При более серьезных замечаниях: «Так нельзя, это неправильно», «Вы не справились с заданием, потому что...», «Давайте еще раз повторим, но будем все стараться». Тон педагога должен оставаться спокойным, добрым. Улыбка обязательна. Дети спокойно воспринимают такие замечания и стараются все сделать лучше.</p> <p>7. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей произвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить</p>
<p><b>Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей</b></p>	<p><b>1 младшая группа раннего возраста</b>  Дети младшего возраста проявляют большой интерес ко всему окружающему. Малыши наблюдают за взрослыми, за игрой других детей, за всем, что происходит вокруг них. Дети очень активны и подвижны, у них совершенствуются основные виды движения: ходьба, бег. Происходят большие изменения в развитии речи и в умственном развитии, увеличивается словарный запас. Речь становится не только средством общения с взрослыми, но и средством общения с другими детьми. Малыши не способны долго сосредоточиваться на каком-либо виде деятельности. Поэтому в музыкальном воспитании детей необходимо учитывать эти особенности психического и физического развития. Основные задачи музыкального воспитания детей младшей группы состоят в том, чтобы создать благоприятную, радостную атмосферу и побуждать детей к активности – уметь проявлять себя в подпевании, связывать с музыкой движения, игры и пляски, а также прививать интерес и любовь к музыке, различать контрастные</p>

особенности ее звучания (тихое-громкое, высокие-низкие регистры), развивать эмоциональную отзывчивость на музыку на музыку, музыкальную память, слух. Формирование активности в музыкальной деятельности – основная задача воспитания детей этого возраста. В этот возрастной период детей приучают слушать. Запоминать и узнавать короткие мелодии, сопровождать их согласованными с музыкой, ритмичными движениями, изменять движения с изменением характера мелодии, эмоционально откликаться на музыку. К праздникам в этом возрасте нужно подходить методически грамотно и исходить, прежде всего, от их педагогической целесообразности. Не должно быть переизбытка материала, чтобы малыши эмоционально не устали. Важно учитывать психологические и физические возможности детей.

## **2 младшая группа**

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, образительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

## **Средняя группа**

У детей продолжается адаптация к условиям детского сада. Этот возраст характеризуется как «трудный». Меняется модель поведения ребёнка. Он пытается установить новые отношения с окружающими. Любимая фраза в этом возрасте «Я сам». Ребёнок само утверждает, вследствие чего часто проявляет упрямство, негативизм, строптивость, своеволие. Начинает осознавать себя как отдельного человека со своими желаниями и особенностями.

	<p>Необходимо поддерживать ребенка в его самоутверждении, относиться с уважением к его самостоятельности. Происходит активное общение со сверстниками в игре. Начинаются «игры вместе».</p> <p><b>Старшая группа (разновозрастная)</b>  Художественное развитие в этом возрасте характеризуется высокой степенью овладения различными видами художественной деятельности и появлением сложных компонентов в системах художественных способностей. Так, формируется способность к восприятию и воспроизведению ритмического рисунка музыки, возникает интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, в музыкальных импровизациях появляются законченная мелодия и форма. В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания. Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике.  Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.</p>
<p><b>Срок реализации рабочей программы</b></p>	<p>2021-2022 учебный год (сентябрь-август)</p>
<p><b>Целевые ориентиры освоения воспитанниками группы образовательной программы дошкольного образования (по музыкальному развитию воспитанников)</b></p>	<p><b>1 младшая группа раннего возраста</b>  Развитие музыкально-художественной деятельности:  - внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость;  - воспроизводит в движениях характер музыки;  - творчески решает музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах;  - выразительно и музыкально исполняет несложные песни;  - участвует в музыкально-игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.  Приобщение к музыкальному искусству:  - может определить общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр).</p> <p><b>2 младшая группа.</b>  Развитие музыкально-художественной деятельности:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость;</li> <li>- воспроизводит в движениях характер музыки;</li> <li>- творчески решает музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах;</li> <li>- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;</li> <li>- участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета.</li> </ul> <p>Приобщение к музыкальному искусству:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- может определить общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр).</li> </ul> <p><b>Средняя группа</b></p> <p>Развитие музыкально-художественной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- внимательно слушает музыкальное произведение, может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально - художественного образа;</li> <li>- воспроизводит в движениях характер музыки;</li> <li>- творчески решает музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах;</li> <li>- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;</li> <li>- участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета.</li> </ul> <p>Приобщение к музыкальному искусству:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);</li> <li>- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.</li> </ul> <p><b>Старшая группа (разновозрастная)</b></p> <p>Развитие музыкально-художественной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;</li> <li>- воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;</li> <li>- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;</li> <li>- участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета.</li> </ul> <p>Приобщение к музыкальному искусству:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;</li> <li>- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.</li> </ul>
--	--

## 1.2. Часть, формируемая участниками образовательного процесса.

## Парциальная программа «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева.

**Цель:** целостное развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

### Основные задачи:

- 1) Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
- 2) Заложить основы гармонического развития: развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развития индивидуальных музыкальных способностей.
- 3) Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
- 4) Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- 5) Развивать коммуникативные способности.
- 6) Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
- 7) Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- 8) Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
- 9) Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.
- 10) Обеспечить преемственность музыкального воспитания между ДООУ и начальной школой.
- 11) Обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества.

### Принципы:

1. Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
2. Целостный подход в решении педагогических задач.
3. Последовательность усложнения поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
4. Соотношение используемого материала с природным и историко-культурным календарем.
5. Принцип партнерства.
6. Принцип положительной оценки деятельности детей.
7. Принцип паритета.

### Целевые ориентиры (планируемые результаты).

Компетентности	Динамика формирования общих и специальных компетентностей (по возрастам: 3 года, 4 года, 5 лет, 6 лет, 7 лет)
Формирование двигательных навыков, умений выполнять простейшие перестроения в пространстве	<b>3 года.</b> Владеет элементарными плясовыми и образно-игровыми движениями, выполняет по показу однонаправленные общеразвивающие движения и несложные перестроения (круг, врассыпную) <b>4 года.</b> Ритмично двигается под музыку умеренного темпа, владеет элементарными плясовыми и образно-игровыми движениями, выполняет по показу однонаправленные

	<p>общеразвивающие движения и несложные перестроения (круг, парами по кругу и врассыпную)</p>
	<p><b>5 лет.</b> Ритмично двигается под музыку умеренного и быстрого темпа, владеет навыками основных движений (ходьба, легкий бег, прыжковые движения), элементарными плясовыми и образно-игровыми движениями, выполняет по показу и самостоятельно однонаправленные общеразвивающие движения и несложные перестроения (круг, несколько кружков, парами по кругу и врассыпную)</p>
	<p><b>6 лет.</b> У ребенка сформированы элементы культуры движения (красивая осанка, пружинность, мягкость движений). Ребенок ритмично двигается под музыку умеренного и быстрого темпа, умеет замедлять и ускорять движения. Владеет навыками основных движений (разные виды ходьбы, бега, подскоки, галопы), разнообразными плясовыми и образно-игровыми движениями, выполняет по показу и самостоятельно разнонаправленные общеразвивающие движения и различные перестроения (круг, несколько кружков, парами по кругу и врассыпную, шеренги, колонны). У ребенка воспитана потребность в движении под музыку, привычка делать утреннюю зарядку.</p>
	<p><b>7 лет.</b> У ребенка сформирована культура движений (красивая осанка, пружинность, мягкость, плавность движений, навык прослеживания взглядом движений). Ребенок ритмично двигается под музыку умеренного, быстрого и медленного темпов, умеет замедлять и ускорять движения. Владеет навыками различных видов основных общеразвивающих имитационных, танцевальных движений, может выполнять их по показу и самостоятельно. Умеет импровизировать движения, демонстрировать их другим детям.</p>
<p><b>Развитие познавательной активности, интереса к музыке.</b></p>	<p><b>3 года.</b> Ребенок активно проявляет интерес к музыке и различным видам музыкальной</p>

	<p>деятельности: пению, музыкально – ритмическим движениям и музицированию.</p> <p><b>4 года.</b> Ребенок проявляет интерес к музыке и различным видам музыкальной деятельности, особенно музыкально – ритмическим движениям и музицированию. Активно включается в экспериментирование со звуками, знает название наиболее распространенных музыкальных инструментов и имеет представления о способах игры на них.</p>
	<p><b>5 лет.</b> Ребенок активно проявляет интерес к музыке и различным видам музыкальной деятельности: пению, музыкально – ритмическим движениям и музицированию. Активно включается в экспериментирование со звуками, знает название наиболее распространенных музыкальных инструментов и имеет представления о способах игры на них. Проявляет творческую инициативу в игре на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмических движениях. Имеет представления о разных жанрах в музыке (марш, танец, колыбельная), владеет элементарными музыкальными понятиями, высокие и низкие звуки, громко – тихо, быстро – медленно.</p>
	<p><b>6 лет.</b> Ребенок активно проявляет интерес к музыке и различным видам музыкальной деятельности: восприятию, пению, музыкально – ритмическим движениям и музицированию. Проявляет инициативу в музыкально – игровом творчестве. Активно включается в элементарное музицирование, знает название многих музыкальных инструментов и имеет представления о способах игры на них. Имеет представления о разных жанрах в музыке (марш, танец, колыбельная, вокальная и инструментальная музыка), владеет элементарными музыкальными понятиями: высокие и низкие звуки, громко – тихо, быстро – медленно. Ориентируется в музыкальной форме песенного жанра: припев, запев, вступление, проигрыш.</p>
	<p><b>7 лет.</b> Ребенок проявляет устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкальной</p>

	<p>деятельности: восприятию, пению, музыкально – ритмическим движениям и музицированию. Интересуется музыкой разных стилей (народной, классической, современной). Знает некоторых известных композиторов (например: П.И. Чайковский, М.И. Глинка, Н.А Римский – Корсаков, А. Пахмутова и др.). Проявляет инициативу в исполнительской деятельности и музыкально – игровом творчестве. Активно включается в элементарное музицирование, знает название многих музыкальных инструментов и имеет представления о способах игры на них. Имеет представления о разных жанрах в музыке (марш, танец, колыбельная, вокальная и инструментальная музыка), владеет элементарными музыкальными понятиями: высокие и низкие звуки, громко – тихо, быстро – медленно. Ориентируется в музыкальной форме песенного жанра: припев, запев, вступление, проигрыш, вариации и др.</p>
<p><b>Развитие эмоциональной сферы</b></p>	<p><b>3 года.</b> Эмоционально откликается на яркую, ритмичную музыку изобразительного характера.</p> <p><b>4 года.</b> Эмоционально откликается на яркую, ритмичную музыку изобразительного характера («Зайчики», «Мишки», «Птички летят» и др.). Выражает эмоции в образно-игровых движениях под музыку.</p> <p><b>5 лет.</b> Эмоционально откликается на музыку различного характера: веселую и грустную. Умеет подобрать соответствующие по образу и настроению иллюстрации к музыке (осень, зима, весна, лето, веселый и усталый человек и т.д.). Выражает эмоции в образно – игровых движениях под музыку.</p> <p><b>6 лет.</b> Эмоционально откликается на музыку различного характера. Чувствует настроение различных по образу музыкальных произведений и выражает это в художественно – игровой и музыкально – ритмической деятельности. Умеет придумать или подобрать название музыкальной пьесе в соответствии с ее образом. В процессе исполнительской</p>



	<p>деятельности способен эмоционально выразить настроение музыки.</p> <p><b>7 лет.</b> Эмоционально тонко чувствует музыку, самостоятельно выражает свои чувства в различных видах исполнительства. Чувствует и осознает настроение, образ музыкальных произведений и выражает это в художественно – игровой и музыкально – ритмической деятельности. Может придумать или подобрать название музыкальной пьесе в соответствии с ее образом, а также исполнить несложную пьесу с разным эмоциональным наполнением: «Мама и бабушка танцуют», «Слон и Моська шагают по улице» и др. Понимают и чувствуют оттенки выразительных средств музыки: темпа, динамики, высоты звука.</p>
<p><b>Развитие социально – коммуникативных компетентностей</b></p>	<p><b>3 года.</b> Взаимодействует со сверстниками и взрослыми в музыкальных играх, хороводах, общих плясках.</p> <p><b>4 года.</b> С удовольствием участвует в групповых формах музыкальной деятельности. Охотно взаимодействует со сверстниками и взрослыми в музыкальных играх, хороводах, общих плясках, хоровом исполнении песен, элементарном музицировании</p> <p><b>5 лет.</b> С удовольствием участвует в групповых формах музыкальной деятельности. Осознанно взаимодействует со сверстниками и взрослыми в музыкальных играх, хороводах, общих плясках, хоровом исполнении песен, элементарном музицировании.</p> <p><b>6 лет.</b> С удовольствием участвует в групповых формах музыкальной деятельности. Осознанно взаимодействует со сверстниками и взрослыми в музыкальных играх, хороводах, общих плясках, хоровом исполнении песен, элементарном музицировании</p> <p><b>7 лет.</b> Активно взаимодействует с детьми и взрослыми в различных видах музыкальной деятельности. Владеет навыками вербального и невербального общения с детьми и взрослыми.</p>

<b>Развитие эмоционально – волевой сферы произвольности поведения.</b>	<b>3 года.</b> Может выполнять указания педагога, например начинать и заканчивать пение, движение и др.
	<b>4 года.</b> Реагирует на требования взрослого, выраженные вербально и невербально.
	<b>5 лет.</b> Способен выполнять требования в детском коллективе. Может выполнять указания педагога, например начинать и заканчивать пение, движение и др.
	<b>6 лет.</b> Способен осознанно выполнять правила элементарной культуры поведения, необходимые в организации культурно-досуговой деятельности
<b>Развитие самостоятельности, креативности, способности к адекватной самооценке</b>	<b>7 лет.</b> Владеет элементарными правилами этикета. Способен осознанно выполнять правила элементарной культуры поведения, необходимые в организации культурно-досуговой деятельности. Способен к элементарному планированию своих действий в музыкально – творческой деятельности.
	<b>3 года.</b> Может спонтанно двигаться под музыку в соответствии с ее характером.
	<b>4 года.</b> Усваивает требования выполнения правил в музыкальных играх, исполнении плясок. Правильно выбирает атрибуты для исполнения знакомых танцев. Может спонтанно двигаться под музыку в соответствии с ее характером.
	<b>5 лет.</b> Проявляет спонтанное творчество в различных видах музыкальной деятельности в соответствии с музыкальным образом.
<b>Развитие автономности, самоконтроля, Я – концепции, позитивной самооценки,</b>	<b>6 лет.</b> Может осознанно и целенаправленно использовать средства музыкальной выразительности в различных видах музыкальной деятельности. Умеет выполнять пространственные перестроения в соответствии со схемой движения.
	<b>7 лет.</b> Осознанно проявляет творчество во всех видах музыкальной деятельности. Высказывает свои суждения и предпочтения. Умеет выполнять пространственные перестроения в соответствии со схемой движения.
<b>3 года.</b> Воспринимает и исполняет песни о детях, маме.	

<b>первичного социального, гражданского опыта.</b>	<b>4 года.</b> Ребенок имеет элементарные представления о себе (своем имени, возрасте, половой принадлежности), своих родственниках. Осознанно воспринимает и исполняет песни о детях, маме, бабушке, семье и др.
	<b>5 лет.</b> Ребенок имеет элементарные представления о себе (своем имени, возрасте, половой принадлежности), своих родственниках. Осознанно воспринимает и исполняет песни о детях, маме, бабушке, семье, родном городе, Родине и др. Имеет представления о природе, сезонных изменениях. Знает песни о временах года.
	<b>6 лет.</b> Ребенок имеет элементарные представления о себе (своем имени, возрасте, половой принадлежности), своих родственниках, их профессиях. Рассказывает о себе, событиях своей жизни, о своих мечтах. Имеет представления о своем городе, о Родине, символах государства, о природе родного края, сезонных изменениях. Знает песни о временах года. Имеет представления о планете Земля, о других странах.
	<b>7 лет.</b> Ребенок имеет элементарные представления о себе (своем имени, возрасте, половой принадлежности), своих родственниках, их профессиях. Осознанно воспринимает и исполняет песни о детях, маме, бабушке, семье, родном городе, Родине и др. Имеет представления о своем городе, о Родине, символах государства, о природе родного края, сезонных изменениях. Знает песни о временах года. Имеет представления о планете Земля, о других странах.
<b>Развитие учебной компетенции, способности к обучению в адекватных возрасту формах</b>	<b>3 года.</b> Выполняет действия по показу.
	<b>4 года.</b> Выполняет действия по показу, умеет слушать взрослого, понимает речь, обращенную к нему.
	<b>5 лет.</b> Выполняет действия по образцу и самостоятельно, умеет слушать взрослого и детей, понимает речь, умеет выполнять действия по инструкции во всех видах музыкальной деятельности.

	<p><b>6 лет.</b> Выполняет действия по образцу и самостоятельно, умеет слушать взрослого и детей, понимает речь, умеет выполнять действия по инструкции во всех видах музыкальной деятельности. Умеет найти выход из проблемной ситуации в музыкальных и театрализованных играх.</p>
	<p><b>7 лет.</b> Выполняет действия по правилу и образцу, по словесной инструкции, по плану (схеме), а также самостоятельно (по своему плану) в различных видах музыкальной деятельности. Владеет элементарным самоконтролем, умеет находить свои ошибки и исправлять их в различных видах музыкальной деятельности.</p>
<p><b>Формирование позитивного опыта собственной компетентности (самоэффективности) в музыкально-ритмической деятельности</b></p>	<p><b>3 года.</b> Идет накопление первичного опыта исполнительской музыкальной деятельности.</p> <p><b>4 года.</b> Идет накопление первичного опыта исполнительской музыкальной деятельности</p> <p><b>5 лет.</b> Идет процесс формирования элементарных исполнительских навыков и умений в различных видах музыкальной деятельности</p> <p><b>6 лет.</b> У детей сформированы элементарные исполнительские навыки в различных видах музыкальной деятельности.</p> <p><b>7 лет.</b> Сформированы специальные исполнительские навыки, необходимые для осуществления различных видов и форм музыкальной деятельности.</p>

## 2.Содержательный раздел рабочей программы

### 2.1 Содержание образовательной деятельности с детьми

#### 1 младшая группа раннего возраста (2-3 года)

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

**Музыкально-ритмические движения.** Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Формировать коммуникативные отношения.

**Развитие чувства ритма.** Научить детей слышать начало и окончание музыки. Уметь маршировать и выполнять хлопки.

**Восприятие. Слушание музыки.** Формировать умение у детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Развивать представление об окружающем мире. Расширять словарный запас.

**Подпевание.** Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем), выполнять движения в соответствии с текстом песен.

**Пальчиковые игры.** Выполнять простейшие пальчиковые игры с текстом. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Соотносить движения с содержанием потешек и стихов.

## СЕНТЯБРЬ

Тема:	Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I. Организованная образовательная деятельность</b>			
<p>1-2 неделя “Мониторинг” 3 неделя “ Наш детский сад” 4 неделя “Игры и игрушки”</p>	Музыкально-ритмические движения:	<p>Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега. Ходить и бегать за воспитателем стайкой. Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием.</p>	<p>«Разминка» Е.Макшанцевой стр6 «Да, да, да!» Е.Тиличевой стр39 «Плясовая» Х.Н.М стр50 «Кошка и котята» В.Витлина стр47 «Маршируем дружно» М.Раухвергера стр11 «Мы учимся бегать» Я.Степового стр21 «Ходим-бегаем» Е.Тиличевой стр12 «Пальчики-ручки» Р.Н.М. стр48 «Весёлая пляска» Р.Н.М. стр46</p>
	Восприятие музыкальных произведений:	Учить детей слушать мелодию веселого, подвижного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую.	<p>«Маленькие ладошки» З.Левиной стр16 «Лошадка» Е.Тиличевой стр24 «Птичка маленькая» А.Филиппенко стр27 «Осенняя песенка» А.Александрова стр22</p>
	Подпевание и пение:	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	<p>«Ладушки» Г.Фрида стр29 «Петушок»</p>

			М.Красева стр31 «Птичка» М.Раухвергера стр33
	Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Прогулка и дождик» М.Раухвергера стр157 «Догони зайчика» Е.Тиличевой стр42 «Жмурка с бубном» Р.Н.М. стр46
	Развлечение:	Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей.	«Книга знаний» Развлечение Игры-забавы «Ладушки-ладошки»

### ОКТАБРЬ

Тема	Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I.Организованная образовательная деятельность</b>			
1 неделя “Собираем урожай” 2-3 неделя “Фруктовый сад” 4 неделя “ Осень в гости к нам пришла”	Музыкально-ритмические движения:	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать детей передавать игровые образы.	«Маленькие ладушки» З.Левиной стр16 «Жмурка с бубном» Р.Н.М. стр46 «Полёт птиц» Г.Фрида стр14 «Гуляем и пляшем» М.Раухвергера стр41 «Пляска с листочками» А.Филиппенко стр49 «Воробушки» М.Красева стр16 «Сапожки» Р.Н.М. стр38 «Вот как мы умеем»

			Е.Тиличеевой стр17
	Восприятие:	Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую и т.д.	«Осенняя песенка» А.Александрова стр22 «Мишка» М.Раухвергера стр94 «Дождик» Р.Н.М. стр26 «Зайчики» Т.Ломовой стр56
	Подпевание и пение:	Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню.	«Дождик» Р.Н.М. стр26 «Собачка» М. Раухвергера стр37 «Зайка» обр. Лобачева стр34 «Мишка» М.Раухвергера стр94
	Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Солнышко и дождик» Раухвергера «Догони зайчика» Е.Тиличеевой стр42 «Гуляем и пляшем» М.Раухвергера стр41
	Развлечение:	Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей.	«Музыкальные игрушки» игры-забавы «Осень в гостях у малышей» Осенний праздник

## НОЯБРЬ

Тема	Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>І.Организованная образовательная деятельность</b>			



<p>1-2 неделя “Бабушкино подворье” (Знакомство с птицами) 3-4 неделя “Домашние животные”</p>	<p>Музыкально- ритмические движения:</p>	<p>Учить начинать и заканчивать движение точно сначала и концом музыки. Добиваться свободных, естественных движений рук, высокого подъема ног. Развивать внимание детей. Приобщать детей к элементарным игровым действиям. Вызвать у детей желание играть в прятки.</p>	<p>«Маршируем дружно» М.Раухвергера стр11 «Вот как мы умеем» Е.Тиличевой стр17 «Разминка» Е.Макшанцевой стр6 «Пляска с листочками» А.Филиппенко стр49 «Маленькие ладушки» З.Левиной стр16 «Пальчики-ручки» Р.Н.М. стр48 «Ходим-бегаем» Е.Тиличевой стр12 «Прогулка и дождик» М.Раухвергера стр44</p>
	<p>Восприятие:</p>	<p>Приобщать детей к слушанию простых песен.</p>	<p>«Дождик» Г. Лобачева стр26 «Сапожки» р.н.п. стр38 «Елка» Т. Попатенко стр78 «Зайчики» Т.Ломовой стр56 «Осенняя песенка» А.Александрова стр22 «Пальчики-ручки» М.Раухвергера стр48 «Лошадка» Е.Тиличевой стр24 «Птичка маленькая» А.Филиппенко стр27</p>
	<p>Подпевание и пение:</p>	<p>Побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять на распев последние слова каждого куплета. Повторение песен</p>	<p>«Ладушки» Г. Фрида стр29 «Собачка» М. Раухвергера стр37</p>

			«Зайка» Р.Н.П. стр34 «Кошка» А.Александрова стр35
	Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Догони зайчика» Е.Тиличевой стр42 «Прогулка и дождик» М.Раухвергера стр44 «Вот так вот» Б.Н.П стр52
	Развлечение:	Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей.	«Репка» кукольный театр

### ДЕКАБРЬ

Тема	Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I. Организованная образовательная деятельность</b>			
1-2 неделя “Кто в лесу живет” 3-4 неделя “Зимушка-зима. Новогодний праздник”	Музыкально-ритмические движения:	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослыми. Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.	«Фонарики» А.Матлиной стр95 «Зайчики» Т.Ломовой стр 56 «Зайки по лесу бегут» А.Гречанинова стр57 «Погоуляем» Е.Макшанцевой стр57 «Зимняя пляска» М.Старокадамского стр91 «Зайцы и медведь» Т.Попатенко стр90 «Зайчики и лисичка» Г.Финаровского стр92 «Очень хочется плясать» А.Филиппенко стр61 «Танец снежинок»

			А.Филиппенко стр102 «Мишка» М.Раухвергера стр94
	Восприятие:	Учить детей малышей слушать песню, понимать ее содержание.	«Зима» В.Карасёвой стр67 «Игра с зайчиком» А.Филиппенко стр62 «Песенка зайчиков» М.Красева стр69 «К деткам елочка пришла» А. Филиппенко стр72 «Дед Мороз» А.Филиппенко 73 «Спи, мой Мишка» Е.Тиличевой стр83 «Петрушка» И.Арсеева стр64 «Тихие и громкие звончки» Р.Рустамова стр66
	Пение:	Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость детей.	«Елка» Т. Попатенко стр78 «К деткам елочка пришла» А. Филиппенко стр72 «Пришла зима» М.Раухвергера стр71 «Дед Мороз» А.Филиппенко стр73 «Наша ёлочка» М.Красева стр74 «Новогодний хоровод» А.Филиппенко стр80
	Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков.	«Где флажки?» И.Кишко стр59

		Развивать координацию пальцев рук.	«Игра с мишкой возле елки» А. Филиппенко стр84 «Стуколка» У.Н.М. стр60 «Игра с погремушкой» А.Филиппенко стр87 «Игра с погремушками» А.Лазаренко стр89 «Зайцы и медведь» Т.Попатенко стр91 «Зайчики и лисичка» Г.Финаровского стр92
	Развлечение:	Привлекать детей к активному участию в празднике. Способствовать формированию навыка перевоплощения в игровые образы.	«Новогодний праздник».

### ЯНВАРЬ

Тема	Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I. Организованная образовательная деятельность</b>			
1-2 неделя “Зимние забавы” 3-4 неделя “Зимующие птицы”	Музыкально-ритмические движения:	Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, топтать, выполнять «пружинки»). Учить детей ориентироваться в игровой ситуации. Заканчивать движения окончанием музыки.	«Зайчики» Т. Ломовой стр56 «Фонарики» А. Матлиной стр95 «Мишка» М. Раухвергера стр94 «Стуколка» У.Н.М. стр60 «Где флажки?» И.Кишко стр59 «Игра с погремушками» А.Лазаренко стр89 «Очень хочется плясать»

			А.Филиппенко стр61
	Восприятие:	Учить малышей слушать веселые, подвижные песни, понимать их содержание.	«Песенка зайчиков» М.Красева стр69 «Спи, мой Мишка» Е.Тиличевой стр83 «Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамова стр66 «Зима» В.Карасёвой стр67 «Фонарики» А.Матлиной стр95
	Пение:	Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом.	«Зайка» М. Красева стр77 «Спи, мой Мишка» Е.Тиличевой стр83 «Кукла» М.Старокадамского стр75 «Наша ёлочка» М.Красева стр74
	Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Игра с зайчиком» Филиппенко «Игра с мышкой» Финаровского «Прятки» Р.Н.М. «Где же наши ручки?» Т.Ломовой стр98
	Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей	

## ФЕВРАЛЬ

Тема	Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I. Организованная образовательная деятельность</b>			
1-4 неделя “Я и моя семья”	Музыкально-ритмические движения:	Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, менять свои движения с изменением характера музыки. Передавать танцевальный характер музыки. Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки.	«Где же наши ручки?» Т. Ломовой стр 98 «Танец снежинок» А. Филиппенко стр 102 «Погуляем» Е. Макшанцевой стр 57 «Очень хочется плясать» А. Филиппенко стр 61 «Приседай» Э.Н.М стр 100 «Я на лошади скачу» А. Филиппенко стр 104 «Как у наших у ворот» Р.Н.П стр 98
	Восприятие:	Учить малышей слушать песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание.	«Пирожки» А. Филиппенко стр 82 «Песенка зайчиков» М.Красева стр 69 «Спи, мой Мишка» Е. Тиличевой стр 83 «Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамова стр 66 «Зима» В. Карасёвой стр 67 «Фонарики» А. Матлиной стр 95
	Пение:	Вызвать активность детей при подпевании.	«Зайка» М. Красева стр 77 «Пирожки»

			А. Филиппенко стр82 «Порожок» Е.Тиличеевой стр81 «Кукла» М.Старокадамского стр75 «Спи, мой мишка» Е.Тиличеевой стр83
	Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Игра в прятки» («Как у наших у ворот») обр. Т.Ломовой стр98 «Игра с погремушкой» А.Филиппенко стр87 Пальч.игра «Сорока»
	Развлечение:	Развивать способность детей следить за действиями старших ребят.	

### МАРТ

Тема	Формы организации музыкальной Деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I.Организованная образовательная деятельность</b>			
1 неделя “8 марта” 2 неделя “Весна идет 3 неделя “Мы играем в театр” 4 неделя “Мой дом.”	Музыкально-ритмические движения:	Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту. Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации.	«Марш» В. Дешеева стр110 «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова стр114 «Пляска с платочками» Е.Тиличеевой стр156 «Ай-да» Г. Ильиной стр113 «Птички» Т.Ломовой стр111 «Полянка» Г.Фрида стр115

			<p>«Поссорились-помирились» Т.Вилькорейской стр137 «Покатаемся» А.Филиппенко стр116 «Пляска с флажками» А.Филиппенко стр146 «Бегите ко мне!» Е.Теличеевой стр153</p>
	Восприятие	Внимательно слушать песни веселого, бодрого характера, понимать их содержание.	<p>«Птички» Т. Ломовой стр111 «Утро» Г. Гриневича стр126 «Маленькая птичка» Т.Попатенко стр122 «Полька зайчиков» А.Филиппенко стр159 «Яркие флажки» А.Александрова стр112 «Танечка, бай, бай» В.Агафонникова стр117 «Дождик» В.Фере стр123</p>
	Пение	Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого.	<p>«Кап-кап» Ф.Филькенштейн стр127 «Пирожки» А. Филиппенко стр82 «Утро» Г. Гриневича стр126 «Маленькая птичка» Т.Попатенко стр122 «Курочка с цыплятами» М.Красева стр136 «Бобик»</p>



			Т.Попатенко стр128
	Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	Пальч.игра «Птички прилетели», Игра «Прятки» Т. Ломовой стр98 «Игра с бубном» М.Красева стр151 «Упражнение с погремушками» А.Козакевич стр152 «Игра с цветными платочками» У.Н.М. стр140 «Игра с флажком» М.Красева стр141
	Развлечение:	Привлекать детей к посильному участию в празднике.	

### АПРЕЛЬ

Тема	Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I.Организованная образовательная деятельность</b>			
1-2 неделя “Профессии” 3-4 неделя “Транспорт”	Музыкально-ритмические движения:	Выполнять тихие и громкие хлопки в соответствии с динамическими оттенками музыки. Выполнять простейшие движения сплаточком. Учить детей ходить за воспитателем и убежать от воспитателя.	«Паровоз» А. Филиппенко стр124 «Марш» В. Дешевова стр110 «Полянка» р.н.м.стр115 «Яркие флажки» А.Александрова стр112 «Птички» Т.Ломовой стр111

			<p>«Прогулка и дождик»  М.Раухвергера стр138  «Ай-да»  Г. Ильиной стр113  «Полька зайчиков»  А.Филиппенко стр159  «Покатаемся»  А.Филиппенко» стр116</p>
	Восприятие:	Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера.	<p>«Дождик» обр.В. Фере стр123  «Корова»  М. Раухвергера стр131  «Жук»  В. Иванникова стр119  «Машина»  Ю. Слонова стр133  «Прилетела птичка»  Е.Тиличевой стр120  «Паровоз»  А.Филиппенко стр124</p>
	Пение:	Учить детей петь протяжно с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии.	<p>«Корова»  Т. Попатенко стр132  «Баю-баю»  М. Красева стр130  «Жук»  В. Иванникова стр119  «Курочка с цыплятами»  М.Красева стр136  «Машина»  Ю.Слонова стр133  «Конёк»  И.Кишко стр135</p>
	Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков.	«Игра с цветными платочками» укр.н.м.

		Развивать координацию пальцев рук.	Стр140 «Игра с флажком» М.Красева стр141 «Прогулка на автомобиле» К.Мяскова стр148 Пальч.игра «Машина»
	Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей	

### МАЙ

Тема	Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I. Организованная образовательная деятельность</b>			
1 неделя “Дорожная безопасность” 2-3 неделя “Мир насекомых” 4 неделя “Летняя пора”	Музыкально-ритмические движения:	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей. Формировать умение детей двигаться с флажками по кругу. Принимать активное участие в игровой ситуации	«Покатаемся!» А. Филиппенко стр116 «Поссорились-помирились» Т. Вилькорейской стр137 «Гопачок» укр. н. м. стр147 «Бегите ко мне» Е. Тиличевой стр153 «Танец с флажками» Т. Вилькорейской стр143 «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова стр114 «Покатаемся» А. Филиппенко стр116 «Упражнение с погремушками» А. Козакевич стр152 «Флажок» М. Красева стр144
	Восприятие:	Учить детей слушать и различать по характеру контрастные пьесы.	«Курочка с цыплятами» М. Красева стр136

			«Прогулка и дождик» М.Раухвергера стр138 «Маленькая птичка» Т.Попатенко стр122 «Жук» В.Иванникова стр119 «Танечка, баю-бай» В.Агафонникова стр117
	Пение:	Учить детей петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание.	«Конек» И. Кишко стр135 «Курочка с цыплятами» М.Красева стр136 «Бобик» Т.Попатенко стр128 «Корова» Т.Попатенко стр132 «Машина» Ю.Слонова стр133
	Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Игра с флажком» М.Красева стр141 Пальч.игра «Пальчик-мальчик», «Наши ножки», «Солнышко и дождик» М.Раухвергера стр157 «Игра с бубном» М. Красева стр151 «Игра с цветными платочками» Стр140
	Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей	

## Июль

Формы организации музыкальной	Программные задачи	Репертуар
-------------------------------	--------------------	-----------

деятельности		
I.Организованная образовательная деятельность		
Слушание музыки	Знакомство с русской плясовой, баяном. Вызвать интерес к русской культуре. Развивать слуховое внимание, передавать характер музыка в движении. Развивать слуховое внимание детей, интерес к звукам окружающего мира.	«Из-под дуба, из-под вяза» - рус. нар «Курочка-рябушечка» Железнова «Поезд игрушек» «Звуки природы и окружающего мира»
Пение	Ритмично, согласованно подпевать за взрослым. Выразительное подпевание за взрослыми. Подпевание за взрослыми с показом движений по тексту песенки. Выразительное подпевание звуков различных инструментов с движениями по тексту песенки.	«Ладушки-ладошки» «Паровозик, чух!» “ Помощники”
Музыкально-ритмические движения	Выразительная имитация движений домашних животных, развитие слухового внимания. Выразительная имитация движений домашних животных, развитие слухового внимания. Развитие координации, слухового внимания, выразительности движений при передаче музыкального образа.	«Лады-ладушки» «Волшебный платок» - домашние животные «Куклы и солдатики» «Мишки и зайки» «Паровозик» «Неваляшки»
Игра	Развитие чувства ритма, внимания и коммуникативных навыков. Развитие слухового внимания, быстроты реакции и ориентации в пространстве.	«Игра с бубном» “Жуки и курица” «Найди игрушку» “Барбос и птички”

### Август

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I.Организованная образовательная деятельность		

<p>Слушание музыки</p>	<p>Определять на слух темп музыки (быстро, медленно), характер (весело, грустно), громкость (громко, тихо). Слушать внимательно контрастные по настроению пьесы. Продолжать знакомить с инструментальными пьесами изобразительного характера.</p>	<p>Рус.нар. «Пастухи играют», А.Гречанинов «Котёнок заболел», М.Красева «Петя-барабанщик» Майкопар «Колыбельная», «Ку-ку» (звуки природы)</p>
<p>Пение</p>	<p>Создавать у детей радостное, эмоциональное настроение, желание петь, двигаться. Передавать в интонациях характер песен, подстраиваясь к голосу педагога и инструменту. Развивать желание слушать песни, музыкальные произведения, узнавать по вступлению</p>	<p>М.Раухвергер «Хорошо в лесу», А.Жилинский «У кого какая песня»  А.Филиппенко «Пастушок», Каргушина «Пирожок», рус. нар. «Кошка»</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Передавать танцевальный характер музыки, двигаться парами, участвовать в играх, плясках, хороводах. .Передавать ритм шага и бега, двигаться с предметами, самостоятельно менять движения на 2 часть музыки. Передавать игровой образ в соответствии с характером музыки, выполнять движения по тексту песни.</p>	<p>«Идём гуськом» (Для самых мал), Е.Макшанцева «Лодочка», «Весёлые ладошки» , «Сапожки» (Для самых мал). Р.Рустамов «Идём-прыгаем», «С барабаном», Е.Макшанцева «Солнышко» , И.Арсеев, «Вот как пляшут наши ручки, «Тихо-тихо мы сидим»</p>
<p>Игра</p>	<p>Передавать образные движения, ритмично двигаясь. Двигаться ритмично, реагировать на силу звучания музыки (громко, тихо) по показу воспитателя.</p>	<p>Г.Вихарева «Вот какие кубики» (Для самых мал), рус.нар «Во поле берёзка стояла» В.Агафонников «Хлопки в ладоши», Р.Рустамов «На чём играю?», рус.нар. «Ой, летали птички». Е.Тиличеева «Кукла шагает и бегаёт», «Петрушка и мишка», «Весёлый кубик».</p>

## 2.2 Содержание образовательной деятельности с детьми

### 2 младшей группе (3 – 4 года)

Продолжить воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, петь, выполнять танцевальные движения по показу педагога, передавать в движении игровые образы.

**Музыкально-ритмические движения.** Продолжить развивать умение реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога, ориентироваться в пространстве, легко бегать на носочках, выполнять «пружинку», останавливаться с окончанием музыки. Формировать умение различать контрастную музыку и выполнять движения ей соответствующие.

**Слушание.** Различать музыкальные произведения по характеру. Уметь определять характер музыкального произведения простыми словами. Различать двухчастную музыкальную форму. Эмоционально откликаться на музыку. Узнавать знакомые мелодии, различать жанры (марш, плясовая, колыбельная). Расширять словарный запас.

**Пение.** Передавать в интонации характер песни. Исполнять песни как с сопровождением, так и без него. Выполнять движения в соответствии с текстом песен. Узнавать песни по фрагменту. Проговаривать текст с различными интонациями.

**Развитие чувства ритма. Музицирование.** Развивать умение выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям. Различать понятие «тихо», «громко». Произносить тихо и громко своё имя. Играть на шумовых музыкальных инструментах, различать длинные и короткие звуки, правильно держать музыкальный инструмент (погремушка, колокольчик, барабан, бубен, бубенцы, трещётки, треугольник)

**Пальчиковые игры.** Тренировка и укрепление мелких мышц руки, продолжить развивать чувство ритма. Способствовать формированию звуковысотного слуха и голоса.

Развивать память и интонационную выразительность.

## СЕНТЯБРЬ

Тема	Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I. Организованная образовательная деятельность</b>			
1- 2 неделя - Мониторинг. 3 неделя “Детский сад. Игрушки” 4 неделя “Осень”	Музыкально- ритмические движения:  - упражнения  - пляски  - игры	Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега. Ходить и бегать за воспитателем стайкой, выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Продолжить формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием.	«Ножками затопали» М.Раухвергера «Птички летают» А.Серова «Гуляем и пляшем» М.Раухвергера «Зайчики»(Пр№9,10,11) «Ай-да!» Г.Ильиной «Фонарики» Р.Н.П(Пр№39) «Гопак» М.Мусоргского
	Развитие чувства ритма. Музицирование.	Выполнять ритмические хлопки в ладоши и по коленям. Различать понятия «тихо», «громко». Уметь выполнять разные движения (хлопки, фонарики) в соответствии с динамикой музыкального произведения.	«Весёлые ладошки» (Приложение №3,№4,№5) «Ножками затопали» М.Раухвергера  Знакомство с бубном стр18 «Фонарики» с бубном стр19
	Слушание музыки.	Различать музыкальные произведения по характеру. Уметь определять характер простейшими словами.	«Прогулка» В.Волкова «Колыбельная» Т.Назаровой «Барыня» Р.Н.П, «Как у наших у ворот» Р.Н.П «Марш» Э.Парлова
	Пение.	Реагировать на звучание музыки и эмоционально на неё откликаться.	«Петушок» Р.Н.П. «Ладушки» Р.Н.П «Осень» И.Кишко



		Добиваться ровного звучания голоса. Не допускать крикливого пения. Формировать умение сидеть правильно на стульчиках во время пения.	«Птичка» М.Раухвергера «Собачка»М.Раухвергера
	Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Прилетели гули» стр4 «Шаловливые пальчики» стр8 «Кошка и мыши»
	Развлечение.	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении	

## ОКТАБРЬ

Тема	Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>І.Организованная образовательная деятельность</b>			
1 неделя “Деревья” 2 неделя “Лесная корзинка”(Ягоды, грибы) 3-4 неделя “Осенние дары“	Музыкально-ритмические движения.  - упражнения  - пляски  - игры	Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки. <b>Навыки выразительного движения:</b> Танцевать в парах на месте, кружиться, притопывать ногой, отмечая двухчастную форму пьесы и её окончание. Различать высокое и низкое звучание, отмечая его игровыми действиями.	«Погуляем» Т.Ломовой «Ай-да!» Г.Ильиной «Пляска с листочками» А.Филиппенко «Упражнение для рук» (Пр№26,27) «Кто хочет побегать?» Л.Вишкарёва «Птички летают» А.Серова «Фонарики» Р.Н.М. «Гуляем и пляшем» М.Раухвергера «Зайчики»(Пр9,10,11) «Ножками затопали» М.Раухвергера

			<p>«Упражнение с лентами» Б.Н.М. Пр32 «Пляска с листочками» А. Филиппенко «Колыбельная» (Пр12,13,14) «Гопак» М.Мусоргского «Кто хочет побегать?» Л.Н.М «Колыбельная» (Пр12,13,14)</p>
	Развитие чувства ритма. Муцирование	Выполнять ритмические хлопки в ладоши и по коленям. Различать понятия «тихо», «громко». Уметь выполнять разные движения (хлопки, фонарики) в соответствии с динамикой музыкального произведения.	<p>«Концерт» стр21 Игра с бубном стр23 <b>Знакомство с треугольником.</b> «Узнай инструмент» стр26 «Весёлые ладошки» Пр3,4,5</p>
	Слушание.	Слушать пьесы контрастного характера: спокойную колыбельную и бодрую воодушевляющую песню. Запомнить и различать их.	<p>«Осенний ветерок» Вальс А.Гречанинова «Барыня» Р.Н.П, «Как у наших у ворот» Р.Н.П «Колыбельная» Пр12,13,14 «Марш» Э.Парлова</p>
	Пение.	Развивать навык точного интонирования несложных мелодий. Добиваться слаженного пения ( вместе начинать и заканчивать пение). Правильно пропеть гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.	<p>«Птичка» М.Раухвергера «Ладушки» Р.Н.П. Петушок» Р.Н.П «Где же наши ручки» Т.Ломовой. «Собачка» М.Раухвергера «Осень» И.Кишко</p>

	Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Бабушка очки надела» стр16 «Прилетели гули» стр4 «Шаловливые пальчики» стр8 «Ботиночки на пальчиках» стр20 «Хитрый кот», «Петушок» стр23 (Пр7) «Прятки» («Пойду ль я, выйду ль я» Р.Н.М(Пр№31) «Тики-так» стр22 «Где же наши ручки?» Т.Ломовой
	Развлечение:	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике.	

## НОЯБРЬ

Тема	Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
1-2 неделя “Мир домашних животных” 3 неделя “В готсях у лесных жителей” 4 неделя “Перелетные птицы”	Музыкально-ритмические движения. - упражнения - пляски - игры	Продолжить формировать у детей умение ходить в умеренном темпе, работать над ритмичностью шага. Реагировать в движении на смену частей музыки. Продолжить развивать навык исполнения танцевальных движений. Побуждать детей активнее участвовать в игре.	«Марш» Э.Парлова «Кружение на шаге» Е.Аарне «Пальчики-ручки» Р.Н.М «Пляска с погремушками» В.Антоновой «Стуколка» У.Н.М. «Ножками затопали» М.Раухвергера «Ай-да!» Г.Ильиной «Птички летают» А.Серова «Зайчики». Пр9,10,11 «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова «Большие и маленькие птички»

			И.Козловского
	Развитие чувства ритма. Музицирование.	Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку и имя. Различать понятия «тихо», «громко». Уметь выполнять разные движения (хлопки, фонарики) в соответствии с динамикой музыкального произведения.	«Тихо-громко» Пр3,34
	Слушание	Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать.	«Колыбельная» Пр12,13,14 «Прогулка» В.Волкова «Дождик» Н.Любарского «Марш» Э.Парлова
	Пение	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки.	«Кошка» А.Александрова «Собачка» М.Раухвергера «Осень» И.Кишко «Петушок» Р.Н.П. «Птичка» М.Раухвергера «Зайка» Р.Н.П «Ладушки» Р.Н.П
	Игры. Пальчиковые игры		«Мы платочки постираем» стр30 «Тики-так» стр22 «Игра с погремушками» Пр42 «Бабушка очки надела» стр16 «Петушок» Пр7 «Прятки с собачкой» Пр34 «Шаловливые пальчики» стр8 «Птичка и кошка» стр41
	Развлечение	Совместное развлечение детей и мам. Укрепление взаимоотношений детей и матерей.	«Магазин игрушек»

## ДЕКАБРЬ

Тема	Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>1 неделя “Красавица зима”                  2 неделя “Зимующие птицы”                  3 неделя “Зимние забавы”                  4 неделя “Новый год”</p>	<p>Музыкально-ритмические движения.                  - упражнения                  - пляски                  - игры</p>	<p>Упражнять в прыжках на двух ногах, добиваясь легкого подпрыгивания. Продолжать работать над ритмичностью движений; вырабатывать выдержку и быстроту реакции.                  Передавать характер весёлого танца, двигаясь на припев по кругу.                  Выполнять образные движения.</p>	<p>«Зимняя пляска»                  М.Старокадамского                  «Пляска с погремушками»                  В.Антоновой                  «Игра с погремушками»                  Т.Вилькорейской                  «Марш и бег»                  Е.Тиличеевой                  «Поссорились-помирились»                  Т.Вилькорейской                  «Мишка пришёл в гости»                  Стр41                  «Большие и маленькие ноги»                  В.Агафонникова                  «Пальчики-ручки» Р.Н.М.                  «Сапожки» Р.Н.М.                  «Упражнение для рук»                  Пр26,27                  «Марш» Ю.Соколовского                  «Весёлый танец»                  М.Сатулиной.                  «Мишка пришёл в гости»                  Стр41                  «Фонарики и хлопки в ладоши» Р.Н.М</p>
	<p>Развитие чувства ритма.                  Музицирование.</p>	<p>Произносить тихо и громко своё имя, название игрушки в разных ритмических формулах.                  Различать длинные и короткие звуки.</p>	<p>«Игра в имена» стр41                  «Игра с бубном» Пр3,34                  «Паровоз» стр44                  «Узнай свой инструмент»                  стр44-45                  «Весёлые ручки» Пр33</p>

			«Пляски персонажей» (по сценарию)
	Слушание	Воспринимать ласковую, нежную по характеру песню, рассказать о её содержании. Формировать умение слушать музыку внимательно, заинтересованно.	«Медведь» В.Рибикова «Вальс лисы» Ж.Колодуба «Полька» Г.Штальбаум
	Пение	Продолжать работать над чистым интонированием мелодии. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом, петь в одном темпе. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов. Расширять кругозор.	«Ёлочка» Н.Бахутовой «Ёлоча» М.Красева «Дед Мороз» А.Филиппенко «Ёлка» Т.Попатенко
	Игры. Пальчиковые игры.		«Наша бабушка» стр42 «Мы платочки стираем» стр30 «Зайчики и лисички» Г.Финаровского «Наша бабушка идёт»стр42 «Игра с мишкой» Г.Финаровского «Шаловливые пальчики» с.8
	Развлечение	Приобщать детей к народной культуре, содействовать созданию обстановки общей радости.	

## ЯНВАРЬ

Тема	Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I.Организованная образовательная деятельность</b>			
1 неделя КАНИКУЛЫ 2 неделя “День здоровья”	Музыкально-ритмические движения.	Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, топать, выполнять«пружинки»),	«Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова

3-4 неделя “ Как мы строим дом?”	<ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения</li> <li>- пляски</li> <li>- игры</li> </ul>	формировать умение ориентироваться в игровой ситуации, выполнять образные движения, соответствующие характеру музыки.	<p>«Гуляем и пляшем» М.Раухвергера «Марш» Э.Парлова «Спокойная ходьба и кружение» Р.Н.М. Пр67 «Автомобиль» М.Раухвергера «Пружинки» Р.Н.М. «Пляска с султанчиками» Х.Н.М. Пр72 «Галоп» Ч.Н.М. Пр73 «Мой конёк» Ч.Н.М. «Стуколка» У.Н.М. «Бег и махи руками» Вальс.А.Жилина «Самолёт» Л.Банниковой Пр76 «Топающий шаг» Пр108 «Сапожки» Р.Н.М «Кто хочет побегать?» Л.Н.М. «Пальчики-ручки» Р.Н.М.</p>
	Развитие чувства ритма. Музицирование	Проигрывать на музыкальном инструменте простейшие ритмические формулы. Правильно извлекать звуки из знакомых музыкальных инструментов.	<p>«Игра с именами» стр52 «Картинки» стр6 «Лошадка танцует» Пр73 «Звучащий клубок» стр58</p>
	Слушание	Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Слушать весёлую, подвижную песню, запоминать её содержание. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыку.	<p>«Колыбельная» С.Разорёнова «Марш» Э.Парлова «Русская плясовая» Пр15,16 «Лошадка» М.Симанского</p>
	Пение:	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ми1-си1 в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать веселый характер песен, выполнять	<p>«Машенька-Маша» С.Невельштейн «Топ, топ, топоток» В.Журбинской</p>

		простейшие движения по тексту. Узнавать песню по фрагменту.	«Баю-баю» М.Красева «Самолёт» Е.Тиличевой
	Игры, пальчиковые игры	Продолжить тренировку и укрепление мелких мышц руки. Развивать чувство ритма.	«Кот Мурлыка» стр52 «Саночки» стр53 «Бабушка очки надела» с.16 «Саночки» Р.Н.М. «Ловишки» Й.Гайдна «Тики-так» стр22 «Вот кот Мурлыка ходит» С.52 «Игра в лошадки» стр57 «Сорока» стр59
	Развлечение.	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении	

## ФЕВРАЛЬ

Тема	Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I.Организованная образовательная деятельность</b>			
1 неделя “Одежда для куклы” 2-3 неделя “Профессии” (Повар, врач) 4 неделя “Я и папа”	Музыкально-ритмические движения. - упражнения  - пляски  - игры	Различать высокие и низкие звуки, отмечать их звукоподражаниями, применяя игровые действия. Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, бегать в темпе музыки, сидеть спокойно, слушая музыку до конца. Менять движения в связи с веселым и спокойным характером. Применять знакомые плясовые движения в индивидуальной пляске. Двигаться в парах, отмечая смену динамики.	«Пляска зайчиков» А.Филиппенко «Притопы» Р.Н.М. «Марш» Е.Тиличевой «Медведи» Е.Тиличевой «Пляска с погремушками» В.Антоновой. «Игра с мишкой» Г.Финаровского «Зимняя пляска»



			<p>М.Старокадамского «Зайчики» Пр9,10,11 «Пружинка» Пр33,70 «Поссорились-помирились» Т.Вилькорейской. «Мишка пришёл в гости» С.41 «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова «Маленький танец» Н.Александровой. «Кружение на шаге» Е.Аарне</p>
	<p>Развитие чувства ритма. Музицирование.</p>	<p>Различать длинные и короткие звуки. Правильно держать и играть на музыкальных инструментах, определять на слух их звучание .</p>	<p>«Звучащий клубок» стр58 «Учим мишку танцевать» стр66 «Учим куклу танцевать»стр69 «Паровоз» стр72</p>
	<p>Слушание.</p>	<p>Слушать бодрую, подвижную песню, понимать о чем в ней поется. Различать двухчастную форму. Определять музыкальные жанры: марш, плясовая, колыбельная.</p>	<p>«Полька» З.Бетман «Шалун» О.Бера «Плясовая» Пр33,34,70</p>
	<p>Пение:</p>	<p>Учить звукоподражанию, проговаривать текст с разными интонациями.</p>	<p>«Зайка» М.Красева «Самолёт» Е.Тиличевой «Колыбельная» Е.Тиличевой. «Маша и каша» Т.Назаровой «Машенька-Маша» С.Невельштейн «Маме песенку пою» Т.Попатенко</p>

	Игры, пальчиковые игры	Формировать понятие звуковысотного слуха и голоса. Развивать память и интонационную выразительность.	«Семья» стр65 «Ловишки» Й.Гайдн «Кот Мурлыка» стр52 «Сорока-белобока» С.59 «Мы платочки постираем» С.30 «Саночки» С.70 «Бабушка очки надела»С.16
	Развлечение:	Знакомить детей с русскими народными традициями, воспитывать сильных и мужественных защитников.	

### МАРТ

Тема	Формы организации музыкальной Деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I.Организованная образовательная деятельность</b>			
1 неделя “Я и мама” 2 неделя “Весеннее настроение” 3 неделя “Мама, папа, я-счастливая семья” 4 неделя “Неделя театра”	Музыкально-ритмические движения. - упражнения  - пляски  - игры	Продолжить развивать умение согласовывать движения с музыкой. Легко бегать врассыпную и ритмично подпрыгивать на двух ногах на месте. Передавать образно-игровые действия в соответствии с музыкой и содержанием песни. Различать контрастные части музыки. Добиваться, чтобы ребенок, танцуя в паре, согласовывал свои движения с действиями партнера.	«Бег с платочками» У.Н.М «Да-да-да!» Е.Тиличеевой «Пляска с платочком» Е.Тиличеевой. «Марш» Е.Тиличеевой «Бег» Т.Ломовой «Пружинка» Пр33,70 «Поссорились-помирились» Т.Вилькорейской «Птички летают и клюют зёрнышки» Ш.Н.М. «Бег и махи руками» Вальс. А.Жилина «Приседай» Э.Н.М. «Сапожки» Р.Н.М «Пляска с султанчиками» Х.Н.М. Пр72

			«Воротики» Бег Т.Ломовой «Кошечка» Т.Ломовой «Бег и подпрыгивание» Т.Ломовой.
	Развитие чувства ритма. Музицирование.	Проигрывать на музыкальном инструменте простейшие ритмические формулы. Правильно извлекать звуки из знакомых музыкальных инструментов	«Песенка про Бобика» Стр75 «Игра в имена» стр79 «Барабан» «Ритмическая цепочка из больших и маленьких солнышек» стр83 «Пляска кошечки и собачки» (весёлая музыка)
	Слушание.	Побуждать детей слушать музыкальное произведение до конца. Понимать характер музыки, отмечать изменение её динамики.	«Капризуля» В.Волкова «Колыбельная» Пр12,13,14 «Марш» Е.Тиличевой «Лошадка» М.Симанского «Колыбельная» С.Разорёнова
	Пение	Продолжить формировать умение петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом.	«Я иду с цветами» Е.Тиличевой «Бобик» Т.Попатенко «Пирожки» А.Филиппенко «Маме песенку пою» Т.Попатенко «Маша и каша» Т.Назаровой «Зайка» М.Красеа «Самолёт» Е.Тиличевой «Игра с лошадкой» И.Кишко

	Игры, пальчиковые игры	Продолжить тренировку и укрепление мелких мышц руки. Развивать чувство ритма.	«Две тетери» стр76 «Сорока-белобока» С.59 «Прилетели гули» С4 «Тики-так» С.22 «Семья» С65 «Бабушка очки надела» С16 «Кот Мурлыка» С.52 «Кошка и котята» В.Витлина «Серенькая кошечка» В.Витлина
	Развлечение.	Обогатить малышей новыми впечатлениями. Воспитывать любовь и уважение к самому близкому человеку – маме.	

### АПРЕЛЬ

Тема	Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I.Организованная образовательная деятельность</b>			
1 неделя “Моя любимая книга” 2 неделя “Заводим мотор”(Транспорт”) 3 неделя “Весенняя полянка” (Цветы) 4 неделя “Насекомые”	Музыкально-ритмические движения.  - упражнения  - пляски  - игры	Продолжить формировать умение согласовывать действие с музыкой и текстом песни. Двигаться прямым галопом. Ритмично передавать шаг бег, двигаясь с флажками. Продолжать учить детей двигаться парами легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Различать и передавать в движении контрастные части музыки. Передавать образы, данные в игре.	«Да-да-да!» Е.Тиличевой «Упражнение с лентами» Б.Н.М. «Поссорились-помирились» Т.Вилькорейской «Воробушки» В.Н.М. «Пружинка» Р.Н.М. Пр33 «Солнышко и дождик» М.Раухвергера «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова «Пляска с султанчиками» Х.Н.М. Пр72 «Сапожки» Р.Н.М.Пр57 «Пройдём в ворота»

			«Марш» Е.Тиличеевой «Ножками затопали» М.Раухвергера «Берёзка» Р.Рустамова
	Развитие чувства ритма. Музицирование.	Продолжить формировать умение различать долгие и короткие звуки. Правильно держать и играть на музыкальных инструментах, определять на слух их звучание .	«Ритмическая цепочка из жучков» стр88 «Играем для куклы» С.89
	Слушание.	Продолжить формировать умение у детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение, речь.	«Резвушка» В.Волкова «Воробей» А.Руббаха «Марш» Э.Парлова
	Пение.	Продолжить формировать умение петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Закреплять умение узнавать знакомые песни.	«Есть у солнышка друзья» Е.Тиличеевой. «Петушок» Р.Н.П. «Маша и каша» Т.Назаровой «Я иду с цветами» Е.Тиличеевой «Кап-кап» Ф.Филькинштейн «Где же наши ручки?» Т.Ломовой
	Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Коза» стр87 «Две тетери» С.76 «Бабушка очки надела» С16 «Кот Мурлыка» С.52 «Наша бабушка» С.42 «Семья» С.65 «Тики-так» С.22 «Самолёт» Л.Банниковой

			«Мы платочки постираем» С.30
	Развлечение:	Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	

## МАЙ

Тема	Формы организации музыкальной Деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>І.Организованная образовательная деятельность</b>			
1 неделя “9 мая” 2 -3 неделя “Мониторинг” 4 неделя “Ура!Лето!”	Музыкально-ритмические движения.  - упражнения  - пляски  - игры	Развивать умение передавать в движении игровые образы. Улучшать качество исполнения танцевальных движений в паре. Точно под музыку начинать и заканчивать пляску. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации.	«Топающий шаг» Р.Н.М. Пр70 «Побегали-потопали» Л.Бетховена «Выставление ноги на пятку» Р.Н.М. «Бег с платочками» У.Н.М. «Да-да-да» Е.Тиличевой «Приседай» Э.Н.М. «Мячики» М.Сатулиной «Спокойная ходьба и кружение» Р.Н.М. «Пляска с платочком» Е.Тиличевой
	Развитие чувства ритма. Музицирование.	Продолжить знакомить с музыкальными инструментами по желанию детей. Играть в ансамбле.	«Мой конёк» Пр73 «Паровоз» С.101 Ритмические цепочки. «Пляска собачки» С.105
	Слушание.	Продолжать развивать желание слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем поется в песне. Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой.	«Мишка пришёл в гости» М.Раухвергера «Курочка» Н.Любарского

			«Колыбельная» Пр12,13,14 «Лошадка» М.Симанского
	Пение.	Продолжить развивать умение петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни.	«Машина» Т.Попатенко «Самолёт» Е.Тиличевой «Я иду с цветами» Е.Тиличевой «Цыплята» А.Филиппенко «Поезд» Н.Метлова «Игра с лошадкой» И.Кишко «Ест у солнышка друзья» Е.Тиличевой
	Игры, пальчиковые игры	Развивать координацию пальцев рук. Формировать активность в играх, развивать коммуникативные навыки.	«Овечки» стр97 «Воробушки и автомобиль» М.Раухвергера «Коза» С.87 «Чёрная курица» Ч.Н.И Пр112 «Сорока» С59 «Бабушка очки надела» С16 «Самолёт» Н.Банниковой Пр76. «Тики-так» С.22 «Семья» С 65 «Две тетери» С.76 «Кот Мурлыка» С.52 «Наша бабушка» С.42 «Мы платочки стираем» С30 Игра «Табунщик и лошадки» С.107

	Развлечение.	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении.	
--	--------------	---	--

### Июль

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I. Организованная образовательная деятельность</b>		
Слушание музыки	Воспитывать отзывчивость на музыку веселого характера, желание слушать ее. Приобщать детей к инструментальной музыке.	«Весёлый жук». Муз. В. Герчик. «Полянка» Р. н. мел. «Пчёлки», «Одуванчики» (упр. на артикуляцию) «Зайчик» Муз. Н. Старокадамского. «Лошадка» Муз. Е. Тиличевой.
Пение	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения, петь в одном темпе, передавать характер песни (веселый, протяжный, напевный) Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельной песни на слог «баю-бай».	«Белые гуси» Муз. М. Красева. «Кошечка» Муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой. Песен. т-во «Баю-бай». Муз. М. Раухвергера. «Цветики» Муз. В. Карасёвой. «Идёт коза рогатая», обр. А. Гречанинова.
Музыкально-ритмические движения	Способствовать развитию навыков выразительной, эмоциональной передачи музыкального характера в соответствии с текстом.	«Пляска с платочком» Танец «Козлятки» укр. н. мел.
Игра	Учить малышей выразительно танцевать, продолжать учить использовать в игре знакомые танцевальные движения (притопывание ног, кружение, хлопки в ладоши)	«Волшебные платочки» рус. н. мел., обр Р. Рустомова. «Весёлые ножки» рус. нар. мел. , обр. В. Агафонникова.



## Август

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I. Организованная образовательная деятельность</b>		
Слушание музыки	Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, рассказывать о чём поётся в песне.	«Лошадка» Е. Тиличеева «Куры и петух» К. Сен –Санс. «Корова» Муз. Н. Раухвергера. «Зайка» Р.н. мел.
Пение	Формировать умение детей петь напевно, ласково, подстраиваясь к голосу взрослого, отчетливо произносить слова. Развивать желание детей петь песню самостоятельно.	«Цыплята» Муз. Ф. Филлипенко, сл. Т. Волгиной. «Колокольчик» Муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.  «Собачка» Муз. М. Раухвергера, Сл. Комиссаровой. «Лошадка» Муз. И. Арсеева.
Музыкально-ритмические движения	Учить отмечать в движении двухчастную форму музыкального произведения.	«Подружились» Т. Вилькорейская
Игра	Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов.	«Догонялки» Р.Н.М «Зайка-зайка» С. Насуленко

### 2.3 Содержание образовательной деятельности с детьми в средней группе (4 – 5 лет)

Продолжать развивать творческую активность воспитанников, музыкальную отзывчивость на звучание классической музыки. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с народной и современной музыкой.

Развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию вокально-хоровых навыков, движений под музыку, способствовать умению импровизировать, играя на детских музыкальных инструментах.

**Музыкально-ритмические движения.** Закреплять навык ходьбы друг за другом бодрым шагом. Различать динамические оттенки и самостоятельно реагировать на них.

Выполнять движения руками. Закреплять умение передавать в движении образы (лошадки, медведя...). Уметь выполнять прямой галоп, маршировать в разных направлениях, выполнять лёгкий бег врассыпную и по кругу, легко прыгать на носочках, спокойно ходить в разных направлениях.

**Развитие чувства ритма. Музицирование.** Развивать навык пропевания долгих и коротких звуков, отхлопывать ритмические рисунки песенок, играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

**Слушание.** Формировать умение различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Узнавать и понимать народную музыку. Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога). Подбирать иллюстрации к прослушанным пьесам, мотивировать свой выбор.

**Пение.** Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Подыгрывать на музыкальных инструментах. Правильно выполнять дыхательные упражнения.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

**Пальчиковая гимнастика.** Продолжить развивать мелкую моторику пальцев рук, чувство ритма. Разрабатывать артикуляционный аппарат. Соотносить движения рук с текстом.

## СЕНТЯБРЬ

Тема	Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
1-2 неделя - Мониторинг 3 неделя “Детский сад” (игрушки) 4 неделя “Безопасная дорога”(ПДД)	Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	<b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> Формировать у детей навык ритмичного движения. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки. Совершенствовать движение спокойного шага и развивать мелкие движения кисти. <b>2.Навыки выразительного движения:</b> Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, ритмичные притопы, приседания; менять их в соответствии с изменением характера музыки. Развивать внимание, чувство ритма.	«Марш» Е.Тиличеевой «Барабанщик» Д.Кабалевский Упр. «Качание рук с лентами» А.Жилина «Нам весело», «Ой лопнул обруч» У.Н.М. «Пружинка», «Ах вы, сени» Р.Н.М. Игра «Петушок» (2 мл С.23) «Колыбельная» С.Левидова «Кот Васька» Г.Лобачёва «Прыжки», «Полечка» Д.Кабалевского Пр12 «Зайка» Р.Н.П. Пр15
	Развитие чувства ритма. Музицирование.	Пропевать долгие и короткие звуки. Играть простейшие ритмические формулы.	«Андрей-воробей»Р.Н.М. «Петушок» Р.Н.П. «Кот»С.12 «Зайчик ты, зайчик» Р.Н.П.
	Слушание	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать дру-гих), дослушивать произведение до конца	«Марш» И.Дунаевского «Полянка» Р.Н.П. Пр8
	Пение	Обучать детей выразительному пению. Начинать пение после вступления вместе с воспитателем и без него.	«Чики-чики-чикалочки» Р.Н.П. «Барабанщик» М.Красева «Кто проснулся рано?» Г.Гриневича «Котик» И.Кишко

			«Мяу-мяу» С.11 «Колыбельная зайчонка» М.Красева
	Пальчиковая гимнастика	Укрепление мышц пальцев руки. Развитие чувства ритма. Развитие памяти, артикуляционного аппарата.	«Побежали вдоль реки» стр5 «Тики-так» (2 мл.С.22) «Мы платочки стираем» (2 мл. С.30) «Семья» (2.мл. С.65) «Две тетери" (2 мл.С76) «Коза» (2.мл С.87) «бабушка очки надела» (2 мл. С16)
	Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении	«В гостях у сказки»

## ОКТАБРЬ

Тема	Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
1 неделя “Здравствуй, осень золотая” 2 неделя “Дары осени” (Овощи и фрукты) 3 неделя “Лесная полянка”(ягоды, грибы). 4 неделя “Осенний праздник” (утренник).	Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	<b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> закрепить умение различать характер музыки, передавать его в движении, ходить спокойно, самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки. <b>2. Навыки выразительного движения:</b> Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба. Продолжать учить детей свободно ориентироваться в	«Лошадки» Л.Банниковой «Упражнение для рук с лентами» «Вальс» А.Жилина «Ловишки с лошадкой» Й.Гайдна «Марш» Ф.Шуберта «Мячики» М.Сатулиной «Хлопки в ладоши» «Полли» А.Н.М. Пр23 «Танец осенних листочков» А.Филиппенко «Пляска парами» Л.Н.М. Пр26

		пространстве зала, и импровизировать в танце.	
	Развитие чувства ритма. Музицирование	Пропевать длинные и короткие звуки. Играть простейшие ритмические формулы.	«Пляска для лошадки». «Всадники» В.Витлина «Божьи коровки» С.23 «Где наши ручки?» Пр24 Игра «Узнай песенку» С.30 «Весёлый оркестр» Пр7 С.34
	Слушание	Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке.	«Полька» М.Глинки «Грустное настроение» А.Штейнвиля «Полянка» Р.Н.П. Пр8
	Пение	Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз.	«Игра с лошадкой» (2 мл.гр Пр.95) «Лошадка Зорька» Т.Ломовой «Котик» И.Кишко «Огородная-хороводная» И.Можжевелова «Барабанщик» М.Красева «Осень» А.Филиппенко «Осенние распевки» М.Сидоровой С.28
	Пальчиковая гимнастика	Укрепление мышц пальцев руки. Развитие чувства ритма. Развитие памяти, артикуляционного аппарата.	«Раз, два, три, четыре, пять» С.22 «Побежали вдоль реки» С.5
	Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике.	

## НОЯБРЬ

Тема	Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>1 неделя “Поздняя осень”(перелетные птицы)</p> <p>2 неделя “Домашние животные”</p> <p>3 неделя “Лесные жители”</p> <p>4 неделя “Мамочка родная”(27 ноября)</p>	<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения</li> <li>- пляски</li> <li>- игры</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Воспринимать и различать музыку маршевого и колыбельного характера, менять свои движения с изменением характера музыки. Развивать и укреплять мышцы стопы.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Начинать движение после муз. вступления, двигаться легко, менять свои движения в соответствии с двухчастной формой пьесы. Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей.</p>	<p>«Ходьба и бег» Л.Н.М.Пр28</p> <p>Упр. «Прыжки» «Полечка» Д.Кабалевский Пр12</p> <p>«Огородная-хороводная» И.Можжевелова</p> <p>«Танец осенних листочков» А.Филиппенко Пр25</p> <p>Игра «Хитрый кот» (2 мл.гр Пр№29)</p> <p>Игра «Колпачок» Р.Н.П. Пр33</p> <p>«Марш» Е.Тиличевой</p> <p>«Марш» Ф.Шуберта Пр21</p> <p>Игра «Ищи игрушку» Р.Н.М.Пр 34</p> <p>«Мячики» М.Сатулиной. (2 мл.гр Пр114)</p> <p>«Кружение парами» Л.Н.П.Пр35, 26</p> <p>«Лошадка» Л.Банниковой.</p>
	<p>Развитие чувства ритма.</p> <p>Музицирование.</p>	<p>Пропевать долгие и короткие звуки. Играть простейшие ритмические формулы.</p> <p>Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане.</p>	<p>«Лётчик» Е.Тиличевой С.38</p> <p>«Где наши ручки?» Е.Тиличевой</p> <p>«Андрей-воробей» С.5</p> <p>Игра «Весёлый оркестр» С.43</p> <p>«Самолёт» С.47</p>
	<p>Слушание</p>	<p>Продолжить формировать умение определять музыкальные жанры, слышать изобразительные моменты в музыке.</p> <p>Познакомить с народной</p>	<p>«Вальс» Ф.Шуберта</p> <p>«Кот и мышь» Ф.Рыбицкого</p> <p>«Полька» М.Глинки</p> <p>«Грустное настроение А.Штейнвиля</p>

		песней, передающей образы родной природы.	
	Пение	Учить детей воспринимать и передавать веселый, оживленный характер песни. Петь естественным голосом, легким звуком. Ясно произносить гласные в словах.	«Варись, варись, кашка» Е.Туманян «Осень» А.Филиппенко «Первый снег» А.Филиппенко «Кто проснулся рано?» Г.Гриневича Пр9
	Пальчиковая гимнастика	Развитие чувства ритма. Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом.	«Капуста» С.39 Повтор ранее разученных игр
	Развлечение	Воспитывать уважительное отношение к старшим товарищам, желание глядеть и слушать их выступление.	Концерт детей подготовительной группы.

## ДЕКАБРЬ

Тема	Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
1 неделя “Зимушка-зима”(Месяцы). 2 неделя “ Птицы зимой” 3 неделя “Скоро Новый год” 4 неделя “ Новый год”.	Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	<b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> Учить бегать враспынную, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. <b>2.Навыки выразительного движения:</b> двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки. Развивать у детей быстроту реакции.	«Шагаем, как медведи» Е.Каменоградского Упр. «Качание рук» (со снежинками) А.Жилина «Ёлка-ёлочка» Т.Попатенко «Дети и медведь» В.Верховенца Упр. «Хороводный шаг» «Как пошли наши подружки» Р.Н.М. Пр41 «Вальс» Ф.Шуберта «Всадники» В.Витлина

			<p>Упр. «Кружение парами» Л.Н.М. «Полька» И.Штрауса «Дед Мороз» В.Герчик «Полечка» Д.Кабалевского «Танец в кругу» Ф.Н.М. «Пляска с султанчиками» Х.Н.М. Пр44 «Вальс снежинок» (по выбору) «Игра «Зайцы и лиса» Пр48 Игра с погремушками «Экосез» А.Жилина Пр47 Игра «Узнай инструмент» С.62 «Пляска лисички» «Полянка» Р.Н.М. Пр8</p>
	<p>Развитие чувства ритма. Музицирование.</p>	<p>Пропевать долгие и короткие звуки. Играть простейшие ритмические формулы. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане.</p>	<p>«Сорока» С54 Проигрывание знакомых песенок-попевок по выбору детей</p>
	<p>Слушание</p>	<p>Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное. Различать музыкальные жанры.</p>	<p>«Бегемотик танцует» Пр38 «Вальс-шутка» Д.Шостаковича «Вальс» Ф.Шуберта Пр30 «Кот и мышь» Ф.Рыбицкого Пр31</p>
	<p>Пение</p>	<p>Формировать умение петь дружно, слажено, легким звуком, вступать после муз. вступления. Чисто исполнять мелодии песен.</p>	<p>«Весёлый новый год» Е.Жарковского «Первый снег» А.Филиппенко «Лошадка Зорька» Т.Ломовой Пр19</p>



			«Дед Мороз» В.Герчик «Лётчик» Е.Тиличевой С.38
	Пальчиковая гимнастика	Развитие чувства ритма. Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом.	«Снежок» С.55 «Капуста» С.39
	Развлечение	Воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях.	

### ЯНВАРЬ

Тема	Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
1 неделя “Каникулы” 2 неделя “Зимние развлечения”(день здоровья) 3 неделя “Осторожно улица”(транспорт) 4 неделя “Как мы строим дом”	Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	<b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> Различать контрастные части музыки: бегать враспынную, не наталкиваясь друг на друга, и легко прыгать на двух ногах. Совершенствовать координацию движений. <b>2. Навыки выразительного движения:</b> Различать двухчастную форму музыки и её динамические изменения, передавать это в движении. Добиваться четкости движений. Приучать самостоятельно менять свои движения: тихо мягко ходить и быстро бегать.	Упр. «Выставление ноги на носочек» Р.Н.М. «Паровоз» Г.Эрнесакса Пр49 «Покажи ладошки» Л.Н.М. Упр. «Высокий шаг» «Лошадки» Л.Банниковой «Как пошли наши подружки» Р.Н.М.(хороводный шаг) «Пляска парами» Л.Н.М. Пр26 Упр. «Ходьба и бег» Л.Н.М. «Выставление ноги на пятку» Р.Н.М. Игра «Колпачок» Р.Н.М. Пр33
	Развитие чувства ритма. Музицирование.	Играть простейшие ритмические формулы.Продолжить	«Сорока» С.54 «Барашеньки» С.69 «Паровоз» Г.Эрнесакса Пр49

		совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане. Играть в ансамбле.	«Андрей-воробей» Р.Н.П. «Всадники» В.Витлина Игра «Весёлый оркестр» С.74
	Слушание	Воспринимать музыку спокойного характера. Определять средства музыкальной выразительности, музыкальные жанры.	«Немецкий танец» Л.Бетховена «Два петуха» С.Разорёнова «Вальс-шутка» Д.Шостаковича «Бегемотик танцует» Пр38
	Пение	Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова. Развивать кантиленное звучание голоса.	«Песенка про хомячка» А.Абелян «Саночки» А.Филиппенко
	Пальчиковая гимнастика	Развитие чувства ритма. Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом.	«Овечка» С.69 «Капуста» С.39 «Раз, два, три, четыре, пять» С.22
	Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении	

## ФЕВРАЛЬ

Тема	Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
------	------------------	--------------------	-----------

<p>1 неделя “Помощники в дома”(всё что находится в доме”  2-3 неделя “23 февраля”  4 неделя - подготовка к 8 марта.</p>	<p>Музыкально-ритмические движения:  - упражнения  - пляски  - игры</p>	<p><b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> Слышать смену характера музыки, отмечая ее в движении. Развивать координацию движений. Совершенствовать легкость и четкость бега.  <b>2. Навыки выразительного движения:</b> Совершенствовать движения с предметами. Двигаться легко, изящно, меняя характер движения в соответствии с двухчастной формой. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Упражнять в движении прямого галопа, поскоков.</p>	<p>Упр. «Хлоп-хлоп». «Полька» И.Штрауса  «Марш» Е.Тиличевой  «Пляска парами» Л.Н.М. Пр26  Игра «Ловишки» Й.Гайдна  «Всадники» В.Витлина  Игра «Покажи ладошки» Л.Н.М. Пр35  Игра «Колпачок»Р.Н.М. Пр33  Упр. «Хороводный шаг» Пр41  «Заинька» Р.Н.П Пр15  «Игра с погремушками». «Экосез» А.Жилина Пр69  «Пляска с султанчиками» Х.Н.М. Пр44  «Марш» Ф.Шуберта  «Зайчики» «Полечка» Д.Кабалевского Пр.12  Игра «Пузырь» С.91  «Полька» И.Штрауса</p>
	<p>Музицирование.  Развитие чувства ритма.</p>	<p>Играть простейшие ритмические формулы.Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане. Играть в ансамбле.</p>	<p>«Сорока» С.54  «Ой, лопнул обруч» У.Н.М. Пр7  «Паровоз» Г.Эрнесакса  «Зайчик» С.86  «Лётчик» С.38  «Барашеньки» С.69</p>
	<p>Слушание</p>	<p>Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызвать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Познакомить с разновидностями танца (вальс, полька). Слышать различия в темпе и характере.</p>	<p>«Смелый наездник» Р.Шумана  «Маша спит» Г.Фрида  «Два петуха» С.Разорёнова  «Немецкий танец» Л.Бетховена</p>

	Пение	Учить детей передавать бодрый весёлый характер песни. Петь в темпе марша, бодро, четко. Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.	«Саночки» А.Филиппенко «Песенка про хомячка» Л.Абелян «Мы запели песенку» Р.Рустамова Пр57 «Паровоз» Г.Эрнесакса «Котик» И.Кишко
	Пальчиковая гимнастика.	Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом.	«Шарик» С.83 «Овечка» С.69
	Развлечение	Содействовать устойчивому интересу к совместным праздникам.	

### МАРТ

Тема	Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
1 неделя “8 марта” 2-3 неделя “Весенняя капель” 4 неделя - неделя театра.	Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец, запоминать порядок движений в пляске. <b>2. Навыки выразительного движения:</b> Совершенствовать умение детей ходить хороводным шагом, развивать быстроту реакции.	«Скачут по дорожке» А.Филиппенко «Марш» Ф.Шуберта «Игра с платочком» Пр54. «Пляска с платочком» Х.Н.М. «Ходьба и бег» Л.Н.М. Пр28 «Хлоп-хлоп» И.Штрауса «Игра с ёжиком» М.Сидоровой . С.102 «Кто у нас хороший?» Р.Н.П. Пр64 «Где наши ручки» Е.Тиличевей Пр24 Игра «Ищи игрушку»

			Р.Н.М. Пр34 «Танец в кругу» Ф.Н.М. Пр46
	Развитие чувства ритма. Музицирование	Совершенствовать игру простейших ритмических формул. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане. Играть в ансамбле.	«Спой и сыграй своё имя» С.97 «Ёжик» С.99 Игра «Узнай инструмент» С.100 «Зайчик ты, зайчик» Р.Н.П. Пр13
	Слушание	Продолжить формировать умение у детей различать средства музыкальной выразительности: громко – тихо, быстро – медленно. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям. Мотивировать свой выбор.	«Вальс» А.Грибоедова Пр60 «Ёжик» Д.Кабалевского «Маша спит» Г.Фрида Пр58
	Пение	Закреплять умение у детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению.	«Песенка про хомячка» Л.Абелян «Мы запели песенку» Р.Рустамова Пр57 «Воробей» В.Герчик. «Новый дом» Р.Бойко Игра «Музыкальные загадки» С.105
	Пальчиковая гимнастика	Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом. Повторение ранее изученных упражнений по желанию детей.	«Два ежа» С.98 «Шарик» С.83 «Капуста» С.39

	Развлечение	Привлечь внимание детей, воспитывать добрые чувства к маме.	
--	-------------	---	--

### АПРЕЛЬ

Тема	Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
1 неделя “Моя любимая сказка” 2 неделя “Космос” 3-4 неделя “Весна наступает, всё оживает”(цветы-первоцветы, насекомые).	Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки. <b>2. Навыки выразительного движения:</b> Совершенствовать танцевальные движения: кружиться парами на легком беге и энергично притопывать ногой. Упражнять в плясовых движениях и спокойной мягкой ходьбе. Придумывать самостоятельную пляску.	«Дудочка» Т.Ломовой «Весёлый танец» Пр26 Игра «Жмурки» Ф.Флотова Пр66 «Кто у нас хороший?» Р.Н.П. Пр64 «Марш» Ф.Шуберта «Скачут по дорожке» А.Филиппенко Пр59 «Упражнение с флажками» В.Козырева Игра «Ловишки с собачкой» Й.Гайдна 2 мл.гр Пр69 «Лётчики, на аэродром» М.Раухвергера Игра «Паровоз» С.121
	Развитие чувства ритма. Музицирование.	Совершенствовать игру простейших ритмических формул. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане. Играть в ансамбле.	«Божья коровка» С.112 Игра «Весёлый оркестр» С.112 «Зайчик ты, зайчик» Пр13 «Лётчик» Е.Тиличевой С.38 «Самолёт» М.Магиденко Пр70 «Я иду с цветами» Е.Тиличевой (2 мл.гр С.76)

	Слушание	Обратить внимание на изобразительные особенности песни. Воспринимать характерные интонации задорной частушки, чувствовать настроение музыки. Узнавать при повторном слушании.	«Полечка» Д.Кабалевского «Марш солдатиков» Е.Юцкевич «Вальс» А.Грибоедова «Ёжик» Д.Кабалевского
	Пение	Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него, но с помощью педагога.	«Весенняя полька» Е.Тиличевой «Воробей» и В.Герчик «Солнышко» (распевка) С.115 «Три синички» Р.Н.П. Пр76 «Кто проснулся рано?» Г.Гриневича. Пр9 «Самолёт» М.Магиденко «Паровоз» Г.Эрнесакса Пр.49 «Барабанщик» М.Красева «Лётчик» Е.Тиличевой С.38
	Пальчиковая гимнастика	Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом. Повторение ранее изученных упражнений по желанию детей.	«Замок» С.112 «Шарик» С.83 «Два ежа» С.98
	Развлечение	Вызвать интерес к выступлению старших дошкольников.	

## МАЙ

Тема	Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
------	------------------	--------------------	-----------

<p>1 неделя “День победы” 1 неделя” 2-3 неделя - Мониторинг 4 неделя “ Скоро лето”</p>	<p>Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры</p>	<p><b>1.Музыкально-ритмические навыки</b> Передавать в движении весёлый, легкий характер музыки, совершенствовать поскоки. Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений. <b>2. Навыки выразительного движения:</b> Развивать быстроту реакции, ловкость, умение ориентироваться в пространстве. Учить использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках.</p>	<p>Упр «Поскоки» Ф.Н.М. Пр79 «Марш под барабан» «Вот так вот» Б.Н.М. Пр87 «Упражнение с флажками» В.Козырева «Скачут лошадки» «Всадники» В.Витлина Пр17 Упражнение для рук «Вальс»иА.Жилина Игра «Жмурки» Ф.Флотова «Дудочка» Т.Ломовой «Лётчики, на аэродром!» М.Раухвергера «Как на нашем на лугу» Л.Бирнова «Пляска с платочком» Пр54 «Ёжик» Д.Кабалевского Пр62</p>
	<p>Развитие чувства ритма. Музицирование</p>	<p>Совершенствовать игру простейших ритмических формул. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане. Играть в ансамбле.</p>	<p>«Два кота» П.Н.М. Пр67 «Полька для зайчика» (музыка по выбору) Игра «Узнай инструмент» С.128 «Полечка» Д.Кабалевского «Андрей-воробей» С.5</p>
	<p>Слушание</p>	<p>Обратить внимание на изобразительные особенности пьесы, динамику звучания.</p>	<p>«Колыбельная» В.Моцарта «Шуточка» В.Селиванова «Марш солдатиков» Е.Юцкевич «Полька» И.Штрауса</p>
	<p>Пение</p>	<p>Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой.</p>	<p>«Зайчик» М.Старокадамского Пр78 «Барабанщик» М.Красева «Три синички» Пр76</p>



		Внимательно слушать вступление и проигрыш.	«Весенняя полька» Е.Тиличевой. «Хохлатка» А.Филиппенко Пр77 «Самолёт» М.Магиденко
	Пальчиковая гимнастика	Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом. Повторение ранее изученных упражнений по желанию детей.	«Пекарь» С.125 «Шарик» С.83 «Замок» С.112 «Раз, два, три, четыре, пять» С.22
	Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу.	«Наступает лето!»

## Июль

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I.Организованная образовательная деятельность</b>		
Слушание музыки	Учить детей называть произведение, говорить о содержании. Познакомить детей с классическими произведениями. Воспитывать умение внимательно слушать, активно отвечать на вопросы. Углубить знания о высотном положении звука Упражнять в умении детей воспринимать изобразительные элементы музыки.	«Котик заболел», муз. А. Гречанинова «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Веснянка», укр. нар. песня, обраб. Г. Лобачева, сл. О. Высотской «Бабочка», муз. Э. Грига
Пение	Обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать эмоциональную отзывчивость на песню, слушать, подпевать. Упражнять в чистом интонировании мелодии песни, формировать умение удерживать ровное ритмичное движение мелодии на восьмых. Вырабатывать напевное звучание. Воспринимать спокойный, напевный характер песни, побуждать к подпеванию.Продолжать разучивать песню.	«Зайчик», муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева попевка «Путаница», песня-шутка муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского

Музыкально-ритмические движения	Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, ритмичные притопы, приседания; менять их в соответствии с изменением характера. Продолжать формировать навыки ориентировки в пространстве, развивать координацию и выразительность движений, чувство ритма. Способствовать развитию ловкости, координации движений, мышечной силы и гибкости.	«Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной Легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского «Марш», муз. Е. Тиличевой
Игра	Развивать выразительность движений. Воспитывать интерес к игре, доставить детям радость. Слушать музыку, запоминать содержание игры. Осваивать образные движения. Выделять различные части музыки. Двигаться в соответствии с характером каждой части. Уметь быстро строить круг, находить своего ведущего	«Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова. «Платочек», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой

### Август

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I. Организованная образовательная деятельность</b>		
Слушание музыки	Развивать творч. воображение, фантазию, продолжать приобщать детей к слушанию музыки. Учить детей различать музык. выразительности; понимать и любить красоту музыки. Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки.	«Все поделим пополам» В. Шаинский. Стихи о дружбе Песни о лете. Рассмотрение иллюстрации о лете «Наш край» Д. Кабалевский «Полька» М. Глинка
Пение	Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен; Закреплять умение петь самостоятельно, с музыкальным сопровождением и без него.	Манная каша» «Красный мяч, синий мяч» «Светлый дом»

	<p>Упражнять в спокойном исполнении песен, мягко заканчивать музыкальную фразу, чисто интонировать чистую кварту. Учить детей петь эмоционально. Развивать музыкальную память.</p> <p>Продолжать приобщать детей к муз. культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.</p>	<p>Упр. «Бубенчики» Е.Тиличевой, «Детский сад», «Светлый дом»</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>Продолжать учить детей правильно исполнять танцевальные движения: кружение парами, чередование хлопков, притопов.</p> <p>Развивать умение двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения.</p> <p>Побуждать детей легко исполнять танец, выразительно передавать игровое содержание танца.</p> <p>Продолжать развивать умение двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и характеру музыкального произведения.</p>	<p>«Парный танец» (финская пляска) Свободная пляска (р.н.м.) Динь-динь детский сад. «Танец поспорились, помирились» «Полька» Ю.Чичков</p>
Игра	<p>Различать и передавать в движении изменение характера музыки.</p> <p>Учить внимательно следить за развитием муз. предложения, вовремя вступать на свою фразу, передавая ритм. рисунок.</p> <p>Содействовать проявлению активности и самостоятельности.</p>	<p>Игра Барбос и птички «Кто быстрее возьмет платок» «Кто скорее?» Л.Шварц «Мыши и кот»</p>

## 2.4 Содержание образовательной деятельности с детьми в старшей группе (разновозрастная)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

**Слушание.** Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Познакомить детей с творчеством П.И.Чайковского. Продолжить формировать умение определять характер, средства музыкальной выразительности, придумывать сюжеты. Выражать своё отношение к музыкальным произведениям в рисунке.

**Пение.** Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

**Песенное творчество.** Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

**Музыкально-ритмические движения.** Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

**Пальчиковая гимнастика.** Способствовать развитию речи, артикуляционного аппарата, памяти, чувства ритма. Координировать движения пальцев рук с текстом.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество.** Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

## СЕНТЯБРЬ

Тема	Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I. Организованная образовательная деятельность</b>			
<p>1-2 неделя - Мониторинг</p> <p>3 неделя “Безопасный детский сад” (неделя безопасности в ДОУ)</p> <p>4 неделя “Профессии в детском саду”</p>	<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>- упражнения</p> <p>- пляски</p> <p>- игры</p>	<p>Учить реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве.</p> <p>Учить детей естественно, непринужденно, плавно выполнять движения руками, отмечая акценты в музыке.</p> <p>Совершенствовать координацию рук.</p> <p>Ходить большими и маленькими шагами поочередно соответственно изменениям в музыке.</p> <p>Выполнять энергичные прыжки двумя ногами на месте, с продвижением вперед, с поворотами на месте. Учить детей согласовывать свои действия с действиями партнера, формировать коммуникативные навыки.</p> <p>Отрабатывать хороводный шаг, следить за позицией рук, формировать правильную осанку.</p>	<p>«Марш» муз. Ф.Надененко,</p> <p>«Упражнение для рук» п.н.м.,</p> <p>«Великаны и гномы» муз. Д.Львова-Компанейца,</p> <p>Упражнение «Попрыгунчики» «Экосез» муз. Ф.Шуберта,</p> <p>«Хороводный шаг» «Белолица-круглолица» р.н.м.</p> <p>«Приглашение» У.Н.М. Пр5</p> <p>Игра «Воротики» Пр6</p> <p>«Шёл козёл по лесу» Р.Н.П. Пр13</p> <p>Игра «Плетень» В.Калинникова Пр15</p>

		Учить ритмично выполнять движения с ленточками в руках.	
	Развитие чувства ритма.	Развивать чувство ритма. Учить составлять ритмические цепочки из картинок, проговаривать и прохлопывать их. Развивать голосовой аппарат, чистоту интонирования, внимание.	«Тук-тук молотком» С.4, «Белочка»С.4 «Кружочки» С.7
	Пальчиковая гимнастика.	Развивать и укреплять мышцы пальцев рук. Развивать память.	«Поросята» С.4
	Слушание.	Знакомство с творчеством П.И.Чайковского. Учить заинтересованно слушать классическую музыку. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость. Учить находить отличительные особенности звучания. Развивать детскую активность, творчество, фантазию, эмоциональность. Приучать слушать музыку в исполнении симфонического оркестра.	«Марш деревянных солдатиков» муз. П.И.Чайковского, «Голодная кошка и сытый кот» муз. В.Салманова
	Распевание, пение.	Учить определять и высказываться о характере песни.развивать вокальные, артистические способности.	«Жил-был у бабушки серенький козлик» р.н.п., «Урожай собирай» муз. А.Филиппенко «Бай-качи, качи» р.н.прибаутка

		Продолжать знакомство с русским фольклором. Развивать познания детей об овощах и фруктах. Учить петь выразительно, протягивая гласные звуки. Инсценировать песню. Четко и выразительно петь песни и прибаутки, пропевать встречающиеся в мелодии интервалы. Учить детей узнавать песню по вступлению, внимательно слушать пение других детей, вовремя вступать и петь свою партию.	
	Игры, пляски, хороводы.	Согласовывать движения с характером музыки. Развивать творческую активность, воображение, артистические способности путем придумывания детьми игровых персонажей. Реагировать на сигнал.	Пляска «Приглашение», Игра «Займи место», Игра «Воротики» р.н.м. «Полянка», Пляска «Шел козёл по лесу», Игра «Плетень» муз. В.Калинникова,
	<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Совершенствовать звуковысотный слух.	«Зайнышка» русская народная песня
	<b>III. Праздники и развлечения</b>	Развивать творческие способности детей, фантазию. Развивать артистичность, желание порадовать других.	«День знаний!» развлечение



## ОКТЯБРЬ

Тема	Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I. Организованная образовательная деятельность</b>			
<p>1 неделя “Здравствуй осень золотая”                  2 неделя “Лесная корзинка” (ягоды, грибы)                  3 неделя “Овощи и фрукты”                  4 неделя “Кем я хочу стать”</p>	Музыкально-ритмические движения	<p>Развивать умение ориентироваться в пространстве, быстро и четко реагировать на смену музыки. Развивать внимание и наблюдательность. Учить маршировать энергично, четко координировать работу рук и ног, четко останавливаться с окончанием музыки. Развивать чувство ритма, уметь ритмично хлопать(прыгать), вступая в нужный момент, слышать изменения в музыке. Добиваться ритмичного и легкого выполнения поскоков. Учить ходить согласованно цепочкой по залу большими шагами и дробным шагом, меняя направление движения. Разучить танцевальное движение «Ковырялочка» Выполнять плавные движения с лентами в руках. Достигать плавности движений.</p>	<p>«Марш» муз. В.Золотарева,                  «Прыжки» «Полли» англ.н.м.,                  упражнение «Поскоки» «Поскачем» муз. Т.Ломовой,                  Кинезиол.упр-е «Буратино и Мальвина» С.25,                  Упражнение «Гусеница» «Большие и маленькие ноги» муз. В.Агафонникова,                  Танцевальное движение «Ковырялочка» Ливенская полька Пр23,                  «Марш» муз. Ф.Надененко,                  «Упражнение для рук с лентами» п.н.м.                  «Великаны и гномы» муз. Д.Львова-Компанейца,                  Упражнение «Попрыгунчики» «Экосез» муз. Ф.Шуберта,                  «Хороводный шаг» «Белолица-круглолица» р.н.м.                  «Марш» В.Золотарёва</p>
	Развитие чувства ритма. Музицирование.	Учить четко передавать ритмический рисунок песенки.	«Кап-кап» С.22, «Гусеница», «Тук-тук молотком»

		Проговаривать ритмические формулы.	
	Пальчиковая гимнастика.	Развитие мелкой моторики, внимания, памяти, интонационной выразительности.	«Дружат в нашей группе» С.22, «Поросята»
	Слушание музыки.	Продолжать знакомить детей с танцевальным жанром и трехчастной формой. Учить детей самостоятельно определять жанр и характер произведения. Подбирать соответствующую музыке картинку. Развивать воображение, связную речь, мышление. Учить детей эмоционально воспринимать музыку, рассказывать о ней своими словами. Развивать танцевальное творчество. Вызывать желание передавать в движении то, о чем расскажет музыка.	«Полька» муз. П.И.Чайковского, «Марш деревянных солдатиков» муз. П.И.Чайковского, «На слонах в Индии» муз. А.Гедике
	Распевание, пение.	Расширять певческий диапазон. Учить петь нежно, неторопливо, легким звуком, выразительно. Учить узнавать песню по фрагменту. Петь, сопровождая пение имитационными движениями.	Осенние распевки С.23, «Падают листья» М.Красева «Осень-раскрасавица» муз. Азаматова, «Урожай собирай» муз. А.Филиппенко, «Жил-был у бабушки серенький козлик» р.н.п., «Бай-качи, качи» р.н.прибаутка, «К нам гости пришли» муз. А.Александрова

		<p>Учить правильно брать дыхание и медленно выдыхать.</p> <p>Развивать речь детей, расширять словарный запас, кругозор.</p> <p>Развивать интерес и желание аккомпанировать на ДМИ.</p>	
	Пляски, игры, хороводы	<p>Развивать внимание детей. Согласовывать движения с музыкой.</p> <p>Развивать танцевальное и игровое творчество.</p> <p>Продолжать учить детей легко бегать и кружиться на носочках, притопывать ногой, отмечая ритмические акценты в музыке.</p> <p>Учить детей действовать по сигналу.</p> <p>Учить ориентироваться в пространстве, выделять разные части музыкального произведения, уметь быстро строить круг, находить своего ведущего.</p> <p>Продолжить знакомить детей с русским игровым фольклором.</p>	<p>«Пляска с притопами» украинская народная мелодия «Гопак», «Чей кружок скорее соберется?» р.н.м. «Как под яблонькой», Танец «Новый день» Игра «Воротики» р.н.м. «Полянка», игра «Шел козел по лесу» р.н.п.-игра, игра «Ловишки» муз.Гайдна, «Веселый танец» евр.н.м., «Плетень» муз. В.Калинникова</p>
	<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Совершенствовать звуковысотный слух.	Игра «Подбери инструмент к любимой песне»
	<b>III. Праздники и развлечения</b>	Развивать творческие способности детей. Расширять кругозор, обогащать знания детей о природных явлениях.	«Осенины» Осенний праздник

## НОЯБРЬ

Тема	Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I. Организованная образовательная деятельность</b>			
<p>1 неделя “Мой дом, моя россия!”                  2 неделя “ Перелетные птицы”                  3 неделя “Домашние животные”(птицы и их детеныши”                  4 неделя “Моя мамочка” (27 ноября день матери).</p>	Музыкально-ритмические движения	<p>Продолжить формировать умение у детей менять энергичный характер движения на спокойный в соответствии с различными динамическими оттенками, сохраняя темп и ритм. Следить за осанкой. Развивать чувство ритма, продолжить знакомство с трехчастной формой. Совершенствовать движение галопа, развивать четкость и ловкость движения. Учить детей создавать выразительный музыкальный образ всадника и лошади. Держать подчеркнуто подтянутую осанку. Согласовывать движения с музыкой. Двигаясь топающим шагом, слегка согнуть ноги в коленях. Выполнять хороводный шаг, спину держать прямо, носок ноги оттягивать, притопывать ногами поочередно. Развивать координацию, чувство ритма,</p>	<p>«Марш» Муз. М.Робера,                  «Всадники» муз. В.Витлина,                  Упражнение «Топотушки» р.н.м Пр35.,                  Упражнение «Аист» С.44,                  «Поскоки» Ломовой,                  Танцевальное движение «Кружение» укр.н.м.,                  «Марш» муз. В.Золотарева,                  «Прыжки» «Полли» англ.н.м.,                  Упражнение «Гусеница». «Большие и маленькие ноги» муз. В.Агафонникова,                  Движение «Ковырялочка» ливенская полька                  «Кошачий танец» Пр39                  «Аист» С.44</p>

		<p>умение различать длинные и короткие звуки.</p> <p>Учить держать осанку во время кружения.</p> <p>Расширять словарный запас детей. Подводить к понятию и ощущению музыкальных фраз.</p> <p>Добиваться согласованной ходьбы, используя все пространство зала.</p> <p>Отрабатывать танцевальное движение «ковырялочку»</p>	
	Развитие чувства ритма	<p>Учить понимать и ощущать четырехдольный размер.</p> <p>Учить составлять ритмические схемы.</p>	<p>«Тик-тик-так» С.41,</p> <p>«Рыбки»,</p> <p>«Гусеница» С.51,</p> <p>«Солнышки» и карточки</p> <p>«Кап-кап» С.22</p>
	Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику.	<p>«Зайка» С.42,</p> <p>«Дружат в нашей группе»</p> <p>«Поросята» С.4</p>
	Слушание музыки	<p>Учить внимательно слушать музыкальное произведение, развивать умение выделять части в произведениях трехчастной формы.</p> <p>Вызывать эмоциональный отклик на характерные пьесы, развивать речь и фантазию.</p>	<p>«Сладкая греза» муз. П.И.Чайковского,</p> <p>«Мышки» муз. А.Жилинского,</p> <p>«На слонах в Индии» муз. А.Гедике,</p> <p>«Полька» муз. П.И.Чайковского</p>
	Распевание, пение	<p>Учить внимательно слушать песню, рассказывать о ее характере, содержании.</p> <p>Вызывать эмоциональный отклик. Развивать умение</p>	<p>Осенние попевки,</p> <p>«От носика до хвостика»</p> <p>М.Парцхаладзе</p> <p>«Праздник чудесный»,</p>

		<p>сопровождать пение действиями по содержанию песни.</p> <p>Учить петь согласованно и выразительно под инструментальное сопровождение и под фонограмму. Ввести в речь слова «соло, солист, ансамбль, хор»</p> <p>Работать над чистотой интонации.</p>	<p>«Снежная песенка» муз. Д.Львова-Компанейца</p> <p>«К нам гости пришли» А.Александрова.</p>
	Игры, пляски	<p>Учить выполнять кружение на носках, поскоки и хлопки с поворотами в танце.</p> <p>Учить детей выполнять движения непринужденно. Двигаться в соответствии с характером музыки и согласовывать движения с текстом песни. Отрабатывать дробный шаг, разнообразные плясовые движения, сужать и расширять круг.</p> <p>Развивать внимание, сноровку, ловкость, зрительную память, умение ориентироваться в пространстве. Формировать коммуникативные навыки. Создавать радостное настроение от танцевальных движений.</p>	<p>Пляска «Добрый жук» Спадавецкиа,</p> <p>Игра «Ищи»,</p> <p>Игра «Займи место» Пр34,</p> <p>Игра «Догони меня»,</p> <p>«Воротикир.н.м. «Полянка»</p> <p>«Отвернись, повернись» К.Н.М. Пр33</p> <p>Игра «Ворон» Пр30</p> <p>Игра «Кот и мыши» Т.Ломовой Пр37</p>

	<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Развивать актерские навыки детей, учить инсценировать любимые песни.	Концерт «Спой песню для друзей»
	<b>III. Праздники и развлечения</b>	Формировать интерес к музыке, углублять знания, полученные на занятиях, расширять кругозор. Воспитывать любовь и уважение к маме.	«Мамин день»

### ДЕКАБРЬ

Тема	Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I. Организованная образовательная деятельность</b>			
1 неделя “Зимушка- зима” 2 неделя “Зимующие птицы” 3 неделя “Обитатели леса” 4 неделя “Здравствуй новый год”	Музыкально-ритмические движения	Совершенствовать умение выполнять движение «приставной шаг», следить за осанкой. Воспринимать легкую, подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши. Развивать плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения. Создавать выразительный музыкально-двигательный образ. Учить чередовать танцевальные движения. Отрабатывать движение «ковырялочку» Топать и хлопать в ритме: <i>ти-ти-ТА</i>	Упражнение «приставной шаг» нем.н.п., Пр41 «Попрыгаем и побегаем» муз. С.Соснина, «Ветерок и ветер» муз.Л.Бетховена, Упражнение «Притопы» фин.н.м., Танцевальное движение «Ковырялочка» ливенская полька, «Аист», «Топотушки» р.н.м., «Поскачем» Ломовой «Приставной шаг в сторону» Н.Н.М. Пр41 «Ветерок и ветер» Л.Бетховена Пр49 «Марш» М.Робера Пр28 «Всадники» В.Витлина Пр29

		Развитие памяти, двигательной активности. Выполнять упражнение в парах. Формировать коммуникативные навыки.	
	Развитие чувства ритма, музицирование	Пропевать ритмические формулы. Прохлопывать сильные доли, весь ритмический рисунок. Проигрывать его на ДМИ.	«Колокольчики» С.58 «Тик-так» С.41
	Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику, память, счет, интонационную выразительность.	«Мы делили апельсин», С.59 «Поросята» С.4 «Зайка» С.42, «Дружат в нашей группе»
	Слушание музыки	Учить слушать произведение до конца, учить сопереживать. Различать и узнавать разнохарактерный произведения. закрепить знания о трехчастной форме. Развивать навыки словесной характеристики произведений. Развивать танцевальное творчество.	«Болезнь куклы» муз. П.И.Чайковского, «Клоуны» муз. Д.Кабалевского
	Распевание, пение	Вызывать радостные эмоции у детей от исполнения песен новогодней тематики. Правильно интонировать интервалы. Учить начинать петь после вступления.	«Наша елка» муз.А.Островского, «Дед Мороз», В.Витлина «Снежная песенка» муз. Д.Львова-Компанейца
	Игры, пляски.	Разучить движения танца, танцевать под пение.	Танец «Ледяные ладошки», «Потанцуй со мной дружок» Пр47



		<p>Учить согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве, быстро образовывать круг, находить своего ведущего.</p> <p>Внимательно слушать инструментальное сопровождение и не сбиваться с темпа, ритма. Развивать танцевальное творчество. Формировать умение действовать по сигналу.</p>	<p>«Танец в кругу» Пр48 «Танец с фонариками», «Танец Золушки и Принца» Пляска «Отвернись-повернись» карел.н.м. «Догони варежки» Игра «Чей кружок скорее соберётся» Пр20 «Кошачий рок-н-ролл» Пр39 Игра «Не выпустим» Пр52 Игра «Аист» С.44 Игра «Догони меня!» (музыка по выбору)</p>
	<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Использовать знакомые песни вне занятий	«Наша елка» муз.Островского, «Дед Мороз», «Снежная песенка» муз. Львова-Компанейца
	<b>III. Праздники и развлечения</b>	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и радовать других.	

## ЯНВАРЬ

Тема	Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I.Организованная образовательная деятельность</b>			
2 неделя “Неделя здоровья” 3 неделя “Осторожно, улица!” 4 неделя “Город герой-Ленинград!”	Музыкально-ритмические движения	Продолжить закреплять умение энергично маршировать, самостоятельно начинать останавливаться одновременно с окончанием музыки. Добиваться четкого, ритмичного шага. Формировать умение координировать работу рук и ног. Развивать двигательную фантазию, правильную осанку. Различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. Учить самостоятельно находить себе место в зале, ориентироваться в пространстве. Согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой. Чередовать различные виды движений по показу. Развивать внимание. Учить своевременно начинать и заканчивать упражнение. Отрабатывать движения «ковырялочку», «приставной	«Марш» муз. И.Кишко, Упражнение «Мячики» «Па-де-труа» муз. П.И.Чайковского Пр54, «Шаг и поскок» муз. Т.Ломовой, Упражнение «Веселые ножки» латв.н.м., «Ковырялочка» ливен.полька, «Приставной шаг» нем.н.м., «Побегаем, порыгаем» муз. С.Соснина, «Ветерок и ветер» «Лендлер» муз. Л.Бетховена, «Притопы» фин.н.м.

		шаг». Учить воспринимать легкую, подвижную музыку, согласовывая с ней непринужденный бег и подпрыгивание на двух ногах. Развивать слух, внимание, быстроту реакции. Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ в соответствии с трехчастной формой произведения, развивать плавность движения.	
	Развитие чувства ритма, музицирование	Развивать метроритмическое чувство с использованием «звучащих жестов». Соотносить игру на палочках с текстом. Чисто интонировать терцию. Учить детей слушать пение и игру других детей, исполняя свою партию. Работа с ритмическими карточками: проговорить ритмический рисунок, проиграть на ДМИ.	«Сел комарик под кусточек» С.74
	Пальчиковая гимнастика	Развивать координацию, память, ритмическое чувство, мелкую моторику. Учить детей показывать движения, проговаривая текст «про себя» Читать стихи эмоционально, выразительно. Развивать	«Коза и козленок», С.74 «Мы делили апельсин»С.59, «Дружат в нашей группе» С.22 «Поросята» С.4

		память, речь, интонационную выразительность.	
	Слушание музыки	Учить детей передавать музыкальные впечатления в речи, развивать коммуникативные способности: уметь сопереживать, радоваться успеху других. Развивать наблюдательность, речь, умение определять и выражать красивыми словами свои симпатии. Учить эмоционально отзываться на музыку, танцевать, меняя движения. Обращать внимание детей на тембр, окраску, темп музыки, учить описывать словами чувство от прослушанной музыки. Учить двигаться выразительно, раскрепощено, пластично, передавая в движении темп, динамику, акценты.	«Новая кукла» муз. П.И.Чайковский, «Клоуны» муз. Д.Кабалевского, «Страшилище» муз. В.Витлина,
	Распевание, пение	Учить выразительно, эмоционально передавать в пении веселый характер песен. Петь без напряжения, легким звуком, приучать слышать друг друга, начинать пение после вступления всем вместе, формировать правильное	«Зимняя песенка» муз. В.Витлина, «Снежная песенка» Д.Львова-Компанейца «От носика до хвостика» М.Парцхаладзе «Наша елка» Островского, «Будем в армии служить»Ю. Чичкова «Песенка друзей» В.Герчик

		дыхание, развивать активность слухового внимания. Формировать умение петь без музыкального сопровождения. Развивать музыкальную память.	
	Игры, пляски	Отрабатывать четкость и ритмичность движений, Развивать ловкость, внимание, сноровку, быстроту реакции. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Учить детей использовать в свободной пляске ранее выученные движения и придумывать свои, меняя движения со сменой музыки. Формировать коммуникативные отношения. Выполнять движения под пение, развивать игровое и двигательное творчество, эмоционально обыграть песню.	«Парная пляска» чеш.н.м., Игра «Ловишки» муз. Й.Гайдна, Игра «Что нам нравится зимой?» муз. Е.Тиличевой Игра «Кот и мыши» Т.Ломовой Пр37 Игра «Займи место» Пр34 Игра «Холодно-жарко» С.87
	<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Использовать знакомые музыкальные игры вне занятий.	Игра «Займи место», «Ловишки» муз. Й.Гайдна, «Игра со снежками», «Чей кружок скорее соберется»
	<b>III. Праздники и развлечения</b>	Прививать интерес к жанру «частушки»	«Прощание с елкой».

		Расширять кругозор детей, обогащать знания детей о природных явлениях.	
--	--	--	--

## ФЕВРАЛЬ

Тема	Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I. Организованная образовательная деятельность</b>			
<p>1 неделя “Помощники в доме”(бытовая техника, посуда и т. д.)</p> <p>2 неделя “Звуки стихий”(огонь вода воздух)</p> <p>3 неделя “Животные жарких стран”</p> <p>4 неделя “День защитника отечества”</p>	Музыкально-ритмические движения	<p>Шагать в колонне по одному друг за другом в соответствии с энергичным характером музыки. Идти бодро, ритмично, правильно координировать работу рук и ног. Следить за осанкой. Легко скакать с ноги на ногу, помогая себе взмахами рук.</p> <p>Учить правильно и легко бегать, слышать музыкальные части, начинать и заканчивать движение с музыкой.</p> <p>Учить ходить спокойным шагом, держась за руки, держать осанку.</p> <p>Разучить танцевальное движение «полуприседание с выставлением ноги», отрабатывать движение «ковырялочку»</p> <p>Развивать внимание, реакцию на сигнал.</p>	<p>«Марш» Н.Богословского, «Кто лучше скачет?» Т.Ломовой, Пр64 «Побегаем» К.Вебера, «Спокойный шаг» Т.Ломовой, «Полуприседание с выставлением ноги на пятку» р.н.м., «Марш» И.Кишко, Упражнение «Мячики» Па-де-труа. Чайковского, «Шаг и поскок» Т. Ломовой, «Веселые ножки» латв.н.м., «Ковырялочка» ливенская полька</p>

		Согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой.	
	Развитие чувства ритма, музицирование	Развивать метроритмическое чувство, учить чисто интонировать интервалы, опираясь на движения руки педагога. Развивать песенное творчество. Пропевать, подыгрывая себе на инструменте. Продолжать развивать детскую речь. Проигрывать ритмические схемы на ДМИ, проговаривать их с помощью «звучащих жестов».	«По деревьям скок-скок» С.90 Ритмическая игра «Гусеница», «Ритмический паровоз»
	Пальчиковая гимнастика	Развивать мышцы пальцев, совершенствовать координацию движений рук.	«Кулачки», С.90 «Зайка», «Коза и козленок»С.74 «Мы делили апельсин» С.59
	Слушание музыки	Учить слушать до конца музыкальные произведения, откликаться на спокойный характер музыки мимикой, движениями. Познакомить с пьесой веселого характера, учить определять жанр произведения. Учить высказываться о характере музыки, развивать связную	«Утренняя молитва» муз. П. Чайковского, «Детская полька» муз. А.Жилинского

		речь. Формировать коммуникативные навыки. Развивать мышление, творческое воображение.	
	Распевание, пение	Развивать вокальные возможности детей, расширять певческий диапазон, учить понимать содержание песни и ее характер. Воспитывать доброжелательные отношения друг к другу. Узнавать песни по фрагментам, вызывать радость от исполнения знакомых песен. Учить правильно артикулировать звуки, петь легко, без напряжения. Продолжать учить петь асаpella. Работать над чистотой интонации. Формировать эмоциональную отзывчивость на характер музыки.	«Будем в армии служить» Ю.Чичкова, «Про козлика» Г.Струве «Мамин праздник» Ю.Гурьева, «Песенка друзей» В.Герчик «Кончается зима» Т.Попатенко Пр72 «Мамин праздник» В.Герчик «Кончается зима» В.Витлина
	Игры, пляски	Отрабатывать движение «боковой галоп», учить слышать окончания фраз и изменять в соответствии с ними движения. Учить ориентироваться в пространстве, двигаться боковым галопом по кругу	Коммуникативная игра «Ку-ку!», «Весёлый танец» Ев.Н.М. Пр27 «Озорная полька» Н.Вересокиной Игра «Догони меня» С.91 Игра «Будь внимательным» Д.Н.М. Пр38 Игра «Займи место» Р.Н.М. Пр34



		<p>парами, небольшими шагами.</p> <p>Создавать веселую атмосферу во время игр, развивать внимание, коммуникативные навыки, учить играть по правилам, слышать музыкальные акценты. Развивать игровое творчество, фантазию детей. Развивать умение ориентироваться в пространстве, быстроту реакции, выдержку. Развивать танцевальное творчество детей. Учить согласовывать движения с текстом, выполнять движения энергично, выразительно.</p>	
	<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Самостоятельно подбирать на металлофоне знакомые мелодии.	«По деревьям скок-скок», «Что нам нравится зимой?» муз. Е.Тиличеевой
	<b>III. Праздники и развлечения</b>	Вызывать эмоциональное положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке и проведении. Воспитывать внимание к окружающим, стремление поздравить их с памятными событиями.	«День защитника Отечества».

МАРТ

Тема	Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I.Организованная образовательная деятельность</b>			
<p>1 неделя “Мамин день”                  2 неделя “Весенняя карусель”                  3 неделя “Птички прилетели”                  4 неделя “ Неделя театра”</p>	<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Продолжать различать двухчастную форму произведений, выполнять движения в соответствии с характером музыки. Выполнять поочередно плавные движения руками, развивать плавность и ритмическую четкость движений, самостоятельно менять движения. Развивать ощущение и восприятие сильной доли и затактового построения фразы. Учить выполнять «свое» танцевальное движение, не повторяя движений других детей.повторить знакомые движения «пружинку», притопы, прихлопы. Учить ритмично выполнять движения. Развивать умение ориентироваться в пространстве, выполнять небольшие шаги, стараться двигаться с музыкой. Шагать в колонне по одному, по сигналу с окончанием музыки</p>	<p>«Пружинящий шаг и бег» Е.Тиличевой,                  «Передача платочка» Т.Ломовой,                  «Отойди-подойди» чеш.н.м. Пр78,                  «Упражнение для рук» ш.н.м. Пр80,                  «Разрешите пригласить» «Ах ты, береза» р.н.м.,                  «Марш» муз. Н.Богословского,                  «Кто лучше скачет?» муз. Т.Ломовой,                  «Побегаем» муз. К.Вебера,                  «Спокойный шаг» муз. Т.Ломовой</p>

		<p>перестраиваться, учить сохранять ровную шеренгу. Отрабатывать легкие, энергичные поскоки. Учить слышать начало и окончание музыки. Учить бегать легко, в соответствии подвижным характером музыки, развивать воображение, реагировать на смену характера музыки. Учить ходить спокойным шагом под музыку, выбирать себе пару, собирать несколько цепочек из детей, ходить друг за другом в цепочках в разных направлениях. Отрабатывать движение «полуприседание с выставлением ноги» Развивать двигательное творчество и фантазию.</p>	
	<p>Развитие чувства ритма, музицирование</p>	<p>Развивать ритмическое чувство, выделять сильную долю такта. Выкладывание ритмических схем с последующим их проговариванием, прохлопыванием, проигрыванием на ДМИ. «Чтение» ритмических карточек. Развивать внимание, усидчивость, уметь слушать товарищей.</p>	<p>«Жучок», С.105 «Сел комарик под кусточек»С.74</p>

	Пальчиковая гимнастика	Развивать и укреплять мышцы кистей и пальцев рук. Развивать речь, артистизм.	«Птички прилетели», С.105 «Кулачки» С.90 «Дружат в нашей группе» С.22
	Слушание	Рассказать о персонаже и характере произведения, учить детей внимательно слушать музыку, подбирать ей название. Закрепить понятие о вальсе. Расширять и обогащать словарный запас детей, развивать образное мышление. Способствовать совместной деятельности детей и родителей. Развивать танцевальное творчество. Формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на нее отзываться.	«Баба-Яга» муз. П.И.Чайковского, «Вальс» муз. С.Майкапара, «Утренняя молитва» муз. П.И.Чайковского, «Детская полька» муз. А.Жилинского
	Распевание, пение	Продолжать формировать певческие навыки детей, воспитывать доброе, заботливое отношение к старшим родственникам, вызывать желание сделать им приятное. Инсценировать песню, развивать артистизм. Учить петь в определенном темпе.	«Динь-динь» нем.н.п Пр83., «Песенка про козлика» Г.Струве «Мамин праздник» Ю.Гурьева «Кончается зима» Т.Попатенко

		<p>Учить петь в подвижном темпе, согласованно, вступление песни сыграть на треугольниках.</p> <p>Учить петь активно; узнавать песни по фрагменту.</p> <p>Закрепить чистое интонирование интервалов, четко пропевать свою музыкальную фразу.</p> <p>Развивать мелодический слух, музыкальную память.</p>	
	Игры, пляски, хороводы	<p>Отрабатывать движения пляски, добавлять новые по желанию детей. Развивать танцевальное творчество, коммуникативные способности. Учить танцевать танец в парах и тройках.</p> <p>Менять движение в зависимости то изменения характера музыки. Скакать враспынную в разных направлениях, ориентироваться в пространстве.</p> <p>Учить играть по правилам, развивать творческие способности, расширять кругозор детей.</p> <p>Учить согласовывать движения с текстом песни,</p>	<p>Игра «Найди себе пару» латв.н.м., Игра «Сапожник» пол.н.м Пр84., Игра «Займи место» «Светит месяц» р.н.п., Пляска «Дружные тройки» И. Штрауса, Пр77 Хоровод «Светит месяц» Р.Н.П. Пр85</p>

		<p>выразительно передавать игровые образы.  Согласовывать движения с музыкой. Развивать быстроту реакции, сдержанность, выдержку.  Продолжать учить детей водить хоровод: идти друг за другом по кругу, не сужая его, сходиться к центру и расширять круг, выполнять несложные плясовые движения, ходить топающим шагом.  Развивать танцевально-игровое творчество детей.</p>	
	<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	<p>Учить создавать игровые картинки.</p>	<p>«Солнышко встает», «Цветок закрывает лепестки», «Сладкая греза»  П.И. Чайковский</p>
	<b>III. Праздники и развлечения</b>	<p>Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника, воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке и детям.  Прививать любовь и интерес к народным обычаям и традициям.</p>	

## АПРЕЛЬ

Тема	Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I. Организованная образовательная деятельность</b>			
1 неделя “Сказочный мир” 2 неделя “Космос” 3 неделя “Зеленый мир вокруг нас (деревья, кусты, цветы)” 4 неделя “День земли”	Музыкально-ритмические движения	Учить ритмично выполнять движения, менять их в соответствии с музыкой. Развивать игровое творчество, внимание, умение прыгать на двух ногах и поочередно, стучать ритмично пальчиком по ладони и ногой. Развивать танцевальное и двигательное творчество, учить выполнять движения с запаздыванием. Развивать воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять движения с изменением характера музыки. Учить топтать и хлопать в определенном ритме. Учить слышать части в трехчастном произведении и самостоятельно менять движения. Следить за осанкой. Учить «держаться» круг. Учить плавно передавать платочек, добиваться	«После дождя» венг.н.м.Пр86, «Зеркало» «Ох, хмель мой, хмель» р.н.м.Пр87, «Три притопа» муз. А.Александрова, «Смелый наездник» муз. Р.Шумана, «Пружинящий шаг и бег» муз. Е.Тиличевой, «Передача платочка» муз. Т.Ломовой, упражнение для рук, «Разрешите пригласить» «Ах ты, береза» р.н.м. «Отойди-подойди» Ч.Н.М. Пр78

		<p>плавных мягких движений, развивать коммуникативные навыки.</p> <p>Отрабатывать знакомые танцевальные движения.</p>	
	<p>Развитие чувства ритма, музицирование</p>	<p>Учить ритмически точно передавать ритмический рисунок песенки, отхлопывать сильную долю, четвертные.</p> <p>Учить подбирать карточки с одинаковыми ритмическими рисунками, проговаривать ритмические схемы, прохлопывать, проигрывать на ДМИ.</p> <p>Развивать музыкальное творчество, фантазию, самостоятельность.</p> <p>Развивать умение держать (играть) ритм, не совпадающий с ритмическим рисунком другого произведения.</p>	<p>«Лиса» С.121</p> <p>«Гусеница»С.128</p> <p>«Жучок»С.105</p> <p>«Ритмический паровоз»</p>
	<p>Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Развивать ритмическое чувство, укреплять мышцы пальцев рук, развивать двигательное творчество.</p>	<p>«Вышла кошечка»,С.122</p> <p>«Птички прилетели» С.105</p>
	<p>Слушание музыки</p>	<p>Учить определять, что может связывать музыку и изображение на картинке.</p> <p>Учить определять характер пьесы. Развивать речь, фантазию, образное</p>	<p>«Игра в лошадки» муз. П.И.Чайковского,</p> <p>«Две гусеницы разговаривают» Д.Жученко</p>



		воображение. Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Воспитывать умение слушать музыку, высказывать свои впечатления.	
	Распевание, пение	Учить детей петь в ансамбле, согласованно, подгруппами, соло с музыкальным сопровождением и без него с помощью педагога. Работать над четкой артикуляцией звуков, интонированием. Развивать музыкальную память, творческую активность и певческие навыки детей. Учить слышать и различать, вступление, куплет и припев. Воспитывать заботливое отношение к природе. Подпевать песню в темпе марша, ритмично играть на барабане.	«Песенка друзей» В.Герчик, «Вовин барабан» В.Герчик, Попевка «Солнышко, не прячься», С.124 Музыкальные загадки. «У матушки было четверо детей» Н.Н.П. Пр88 «Скворушка» Ю.Слонова Пр90
	Игры, пляски	Развивать умение ориентироваться в пространстве, реагировать на смену звучания музыки. Согласовывать движения с текстом. Выполнять движения выразительно,	«Ну и до свидания» «Полька» муз. И.Штрауса, «Веселый танец» евр.н.м., «Сапожник» пол.н.м., Пр84 «Кот и мыши» Т.Ломовой, игра «Горошина» муз. В.Карасевой

		эмоционально, ритмично. Учить проявлять фантазию, поощрять творческие проявления. Воспитывать дружеские взаимоотношения. Отрабатывать хороводный шаг. Разучить польку «Ну и до свидания», развивать навык танцевать в парах.	Хоровод «Светит месяц» Пр85 Игра «Сапожник» Пр84
	<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Создавать игровые образы на знакомую музыку.	«Песенка друзей» В.Герчик, «Вовин барабан» В.Герчик, «Динь-динь» нем.н.п.
	<b>III. Праздники и развлечения</b>	Развивать творческие, вокальные, танцевальные способности детей.	«День смеха».

## МАЙ

Тема	Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I. Организованная образовательная деятельность</b>			
1 неделя “9 мая” 2 неделя “Страна здоровья” (ОБЖ) 3 неделя - Мониторинг 4 неделя “Город мой любимый”	Музыкально-ритмические движения	Маршировать в колонне по одному в разных направлениях. Развивать умение ориентироваться в пространстве, легко бегать с предметом. Отрабатывать энергичный шаг, одновременно выполняя четкие движения	«Спортивный марш» муз. В.Золотарева, «Упражнение с обручем» латыш.н.м. Пр96, Упражнение «Ходьба и поскоки» «Мальчики и девочки» англ.н.м Пр105., «Петушокр.н.м., «После дождя» венг.н.м., «Зеркало» «Ой, хмель мой, хмель» р.н.м.Пр87, «Три притопа» муз. А.Александрова,

		<p>руками, чередовать шаги с легкими подскоками, следить за осанкой.</p> <p>Выполнять шаги, сохраняя определенный ритмический рисунок.</p> <p>Выполнять подскоки с продвижениями и поворотами.</p> <p>Учить детей правильно выполнять плясовые движения, используя ранее полученные навыки, воспитывать выдержку.</p> <p>Учить «держаться «круг», менять направление.</p> <p>Совершенствовать движения, развивать четкость и ловкость в выполнении прямого галопа</p>	«Смелый наездник» муз. Р.Шумана.
	Развитие чувства ритма, музицирование	<p>Прохлопывать ритмические схемы. Развивать метроритмическое восприятие. Учить воспроизводить ритмический рисунок мелодии.</p> <p>Проигрывать ритмические схемы на ДМИ.</p>	«Маленькая Юленька» С.137
	Пальчиковая гимнастика	Укреплять мышцы пальцев рук.	«Цветок», С.137 «Поросята», С.4 «Кулачки»
	Слушание музыки	Продолжить знакомство с произведениями из	«Вальс» П.И.Чайковского,

		<p>«Детского альбома» П.И.Чайковского.учить выделять части в произведении трехчастной формы.</p> <p>Вызывать эмоциональный отклик на музыку. Развивать танцевально-двигательную активность детей. Развивать связную речь, воображение, пластику.</p> <p>Формировать умение слушать музыку, дослушивать ее до конца, высказываться о ней, находя интересные синонимы.</p>	<p>«Утки идут на речку» муз. Д.Львова-Компанейца,</p> <p>«Игра в лошадки» муз. П.И.Чайковского,</p> <p>«Две гусеницы разговаривают» муз. Д.Жученко</p>
	Распевание, пение	<p>Петь легко, без напряжения, с настроением песни веселого, жизнерадостного характера.</p> <p>Использовать различные приемы пения: с музыкальным сопровождением и без него, «цепочкой», хором и сольно.</p> <p>Работать над формированием певческих навыков, правильного дыхания, четкой артикуляцией. Развивать мелодический слух.</p>	<p>«Я умею рисовать» муз. Л.Абелян,</p> <p>«Про козлика» муз. Г.Струве,</p> <p>«Вышли дети в сад зеленый» пол.н.м. Пр106</p> <p>«Вовин барабан» В.Герчик</p>
	Игры, пляски	<p>Отрабатывать движения под счет.</p> <p>Воспитывать любовь,</p>	<p>«Веселые дети» лит.н.м Пр101.</p> <p>«Кошачий танец» рок-н-ролл,</p> <p>«Земелюшка-чернозем» р.н.п.,</p>

		бережное, заботливое отношение к родной природе, чувство патриотизма. Соотносить движения со словами песни. Развивать танцевальное и игровое творчество детей. Учить действовать по сигналу, играть по правилам.	«Игра с бубнами», Пр104 «Кот и мыши» Игра «Горошина» В.Карасёвой Пр97 Игра «Перепёлка» Пр108
	<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Совершенствовать художественные, танцевальные и вокальные способности детей.	«Концерт для кукол»
	<b>III. Праздники и развлечения</b>	Воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине, уважение к памяти героев. Обогащать музыкальные представления и впечатления детей. Показать, что музыкальные инструменты могут «разговаривать», расширять знания детей об инструментах симфонического оркестра.	«День Победы».  Просмотр музыкальной сказки «Петя и волк» С.Прокофьева

## Июль

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>І.Организованная образовательная деятельность</b>		
Слушание музыки	<p>Вызвать эмоциональный отклик на музыкальные произведения о дружбе.</p> <p>Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, рассказывать, о чём поётся в песне.</p> <p>Формировать умение слушать музыкальное инструментальное произведение до конца, понимать характер музыки.</p>	<p>музыка Б. Савельева, сл. М. Пляцковского «Настоящий друг» «Моя Россия». Муз. Г.Струве.</p> <p>«Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П.Чайковского)</p> <p>П. И. Чайковский «Новая кукла», «Болезнь куклы»</p>
Пение	<p>Совершенствовать навыки исполнения знакомых песен и небольшими группами а затем вместе, соблюдая при этом общую динамику и темп.</p> <p>Формировать умение детей петь напевно, ласково, отчетливо произносить слова, эмоционально сопереживая.</p> <p>Развивать желание детей петь песню самостоятельно.</p> <p>Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения, петь в одном темпе, передавать характер песни (веселый, протяжный, напевный).</p>	<p>«Улыбка» сл М.Пляцковского, муз.В.Шаинского</p> <p>«Птичий дом», муз.Ю.Слонова., «Здравствуй, Родина моя». Муз. Ю.Чичкова.</p> <p>«Физкульт –Ура!», Муз.Ю. Чичкова.</p> <p>«Песня о настоящем друге». Муз.Б.Савельева.</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>Закреплять умение детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения, ориентироваться в пространстве.</p> <p>Различать характер музыки и выполнять танцевальные движения: «Пружинка», выставление ноги на пятку, притоп ногой</p> <p>Закреплять умение детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения, ориентироваться в пространстве.</p>	<p>«Жуки». Венгер. нар.мелодия, обр. Л.Вишкарёва</p> <p>«Передача платочка». Муз. Т.Ломовой., «Учись плясать по-русски».Муз.Л.Вишкарёва.</p> <p>«Шаг и бег». Муз.Н.Надененко.</p> <p>«Упражнение с мячами». .Муз.Т.Ломовой.</p>
Игра	<p>Развивать двигательную активность детей, чувство ритма (раздаем детям цветные фигуры, они должны найти себе вторую половинку).</p>	<p>«Найди друга»</p> <p>«Игра с цветными флажками», рус. нар.мел.</p>

	Развивать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых образов Учить выразительнот анцевать, продолжать использовать в игре знакомые танцевальные движения.	«Весёлые мячики» Муз. М. Сатулиной.
--	---	-------------------------------------

### Август

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I. Организованная образовательная деятельность</b>		
Слушание музыки	Формировать умение слушать музыкальное инструментальное произведение до конца, понимать характер музыки. Учить детей слушать и различать контрастные по характеру части музыкального произведения.	«Мы едем, едем, едем», «Автобус». Муз. Старокадамского. А. Лядов «Окликание дождя» С. Прокофьев «Дождь и радуга» «Вальс цветов» Муз. П. Чайковского. «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой. Сказка в музыке С. Майкапар «Сказочка», Д. Кабалевский «Сказочка».
Пение	Совершенствовать навыки исполнения знакомых песен и небольшими группами а затем вместе, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать певческие навыки — петь без напряжения, в одном темпе со всеми, отчетливо произносить слова, передавать характер песни. Музыкально-ритмические движения. Развивать певческие навыки — петь без напряжения, в одном темпе со всеми, отчетливо произносить слова. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения, петь в одном темпе.	«Автобус». Муз. Старокадамского. «Машина» Муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой «Весёлый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгина. «Вышли дети в сад зеленый». Польская народная песня «Жил-был у бабушки серенький козлик». Русская народная песня

Музыкально-ритмические движения	<p>Развивать чувство ритма, умение выполнять движения в соответствии с 2-ч формой муз произведения, кружиться по одному, выполнять прямой галоп.</p> <p>Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию.</p> <p>Ходить парами, тройками, вдоль стен, врассыпную.</p> <p>Останавливаться четко, с концом музыки.</p> <p>Выполнять движения по подгруппам, совершенствовать координацию рук, продолжать учить ориентироваться в пространстве.</p>	<p>Загадки о светофоре, машине.</p> <p>«Марш»(пешеход), муз.И.Дунаевского, Машина(дробный шаг), муз. В.Шаинского.</p> <p>Упр. с цветными ленточками. Муз. К.Черни «Полька» Муз.А. Жилинского.</p> <p>«Марш». Музыка М. Роббера</p> <p>«Попрыгаем и побегаем». Музыка С. Соснина</p>
Игра	<p>Учить ориентироваться в пространстве, используя различные виды имитационных движений; развивать знания о странах и континентах, совершенствовать коммуникативные навыки; способствовать созданию положительного эмоционального фона в детском коллективе.</p> <p>Совершенствовать лёгкий танцевальный бег по кругу. Развивать слуховое внимание и чувство ритма.</p> <p>Учитьвыразительновыполнять движения в соответствии с текстом и музыкой.</p>	<p>Летчики, на аэродром! Авторская компиляция игры М. Раухверге.</p> <p>«Колпачок и палочка»</p> <p>«Птички летают». Муз. Л. Банникова.</p> <p>Сбор ягод под р.н.м. «Ах, ты берёза».</p> <p>«Лиса и зайцы». Муз. Майкапара.</p> <p>«Петух» муз. Т. Ломовой.</p>



## **2.5. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного образования (во всех группах)**

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования) Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (построение индивидуального образовательного маршрута развития ребенка);
- оптимизации работы с группой детей.

Инструментарий для педагогической диагностики – карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе музыкальной деятельности.

<b>Объект педагогической диагностики (мониторинга)</b>	<b>Формы и методы педагогической диагностики</b>	<b>Периодичность проведения педагогической диагностики</b>	<b>Длительность проведения педагогической диагностики</b>	<b>Сроки проведения педагогической диагностики</b>
Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (музыкальное развитие)	Наблюдение	2 раза в год	2 недели в каждой группе	Сентябрь Май

Процесс диагностирования должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях. В рамках программы диагностика проводится по четырем основным параметрам:

1. Движение.
2. Чувство ритма.
3. Слушание музыки.
4. Пение.

Этих параметров диагностирования вполне достаточно для детей дошкольного возраста. Начинать диагностирование детей второй младшей группы можно с первых занятий, детей постарше - после нескольких занятий. Дети не должны чувствовать, что за ними наблюдают, поэтому пометки следует делать в их отсутствие. Все параметры переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются. 1-я младшая группа Диагностика не проводится. Первый год посещения ребенком дошкольного учреждения нужно считать адаптационным периодом.

## 2-я младшая группа

Основной параметр - проявление активности.

### 1-е полугодие

1. Движение: двигается ли с детьми, принимает ли участие в играх и плясках.
2. Подпевание: принимает ли участие.
3. Чувство ритма: хлопает ли в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, берет ли музыкальные инструменты сам, принимает ли их из рук воспитателя, пытается ли на них играть.

### 2-е полугодие

1. Движение: принимает ли участие в играх, плясках, ритмично ли двигается.
2. Подпевание: принимает ли участие.
3. Чувство ритма: ритмично ли хлопает в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, узнает ли некоторые инструменты, ритмично ли на них играет.
4. Слушание музыки: узнает ли музыкальные произведения, может ли подобрать к ним картинку или игрушку.

## Средняя группа

### 1-е полугодие

1. Движение: двигается ли ритмично.
2. Чувство ритма: а) активно принимает участие в дидактических играх; б) ритмично хлопает в ладоши; в) играет на музыкальных инструментах.
3. Слушание музыки: а) узнает знакомые произведения; б) различает жанры.
4. Пение: а) эмоционально исполняет песни; б) активно подпевает и поет; в) узнает песню по вступлению.

### 2-е полугодие

1. Движение: а) двигается ритмично; б) чувствует начало и окончание музыки; в) умеет проявлять фантазию; г) выполняет движения эмоционально и выразительно.
2. Чувство ритма: а) активно принимает участие в играх; б) ритмично хлопает в ладоши; в) ритмично играет на музыкальных инструментах.
3. Слушание музыки: а) различает жанры; б) умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр); в) эмоционально откликается на музыку.
4. Пение: а) эмоционально исполняет песни; б) активно подпевает и поет; и) узнает песню по любому фрагменту.

## Старшая группа

1. Движение: а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки, б) проявляет творчество (придумывает свои движения); в) выполняет движения эмоционально.
2. Чувство ритма: а) правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы; б) умеет их составлять, проговаривать, играть на музыкальных инструментах.
3. Слушание музыки: а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения; в) различает двухчастную форму; г) различает трехчастную форму; д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности; е) способен придумать сюжет к музыкальному произведению.
4. Пение: а) эмоционально и выразительно исполняет песни; б) придумывает движения для обыгрывания песен; в) узнает песни по любому фрагменту; г) проявляет желание солировать.

## 2.6 Организация и формы взаимодействия с семьями воспитанников

Форма работы	Особенности	Тематика
<b>Посещение родительского собрания</b>	Эта фронтальная форма работы позволяет донести необходимую информацию до родителей одной группы или всего детского сада. Это удобно для сообщения планов на новый учебный год, предъявления необходимых требований, освещения общих вопросов.	Музыкальные особенности детей ...возраста» «Виды музыкальной деятельности» «Что же такое музыкальность?» «Охрана детского слуха и голоса» «Детский праздник – не шоу для родителей»
<b>Консультации и беседы для родителей:</b> Фронтальные	Проводятся с родителями одной группы или с подгруппой родителей. Тема предлагается музыкальным руководителем или выбирается исходя из пожеланий родителей. В этом случае целесообразно провести предварительное анкетирование.	«Музыкальное воспитание в семье» «Певческая среда» «Как провести день рождения ребенка дома»
Индивидуальные	В графике работы музыкального руководителя ежедневно во второй половине дня отводится время для индивидуальных бесед с родителями. Инициатива возможна как со стороны родителей, так и со стороны педагога, в зависимости от ситуации.	Изготовление костюмов и атрибутов для занятий» «Особенности поведения ребенка на занятиях музыкой (ритмикой)»
<b>“Уголок музыкального руководителя”</b>	Находится в каждой группе и представляет собой стенд или «Папку – раскладушку». Включает: - «Памятку для родителей» - Печатную информацию - Наглядную информацию.	Необходимая информация, тексты песен, описание костюмов и др. Тексты консультаций. Фотографии детей во время занятий, на развлечениях, конкурсах. Вопросы родителей к

		музыкальному руководителю в письменном виде для родителей, не имеющих возможности лично встретиться с педагогом
<b>Участие родителей в праздниках</b>	Разнообразное взаимодействие с родителями воспитанников в период подготовки к праздничным мероприятиям: изготовление костюмов и атрибутов, разучивание текстов, непосредственное участие родителей в праздниках в качестве персонажей.	Тематика напрямую связана с особенностями того или иного праздника.

### 3. Организационный раздел рабочей программы.

#### 3.1 Режим дня. Расписание непрерывной образовательной деятельности.

##### **Понедельник:**

09:00-09:15 “Светлячки” (Музыкальное занятие)

09:20-09:35 “Солнышко” (Музыкальное занятие)

09:40-10:05 “Друзья” (Музыкальное занятие)

##### **Вторник:**

15:50-16:15 “Друзья” (Вечер развлечения)

##### **Среда:**

09:00-09:20 “Кубарики” (Музыкальное занятие)

09:35-10:00 “Друзья” (Музыкальное занятие)

##### **Четверг:**

15:50-16:05 “Светлячки” (Вечер развлечений)

16:10-16:30 “Кубарики” (Вечер развлечений)

##### **Пятница:**

09:00-09:15 “Светлячки” (Музыкальное занятие)

09:20-09:35 “Солнышко” (Музыкальное занятие)

09:40-10:00 “Кубарики” (Музыкальное занятие)

Непрерывная образовательная деятельность (НОД) состоит из трех частей:

##### **Вводная часть.**

Музыкально-ритмические упражнения. *Цель* - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

### Основная часть.

Слушание музыки. *Цель* - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать. Подпевание и пение. *Цель* - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем. В основную часть НОД включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

### Заключительная часть.

Игра или пляска. *Цель* – Развитие двигательных и музыкально-ритмических способностей детей, а так же развитие внимания, сплочение коллектива, создание у детей положительного эмоционального фона.

## 3.2. Структура организации образовательной деятельности

Формы работы	Область применения
Режимные моменты	<ul style="list-style-type: none"><li>- в организованной образовательной деятельности (музыка и другие)</li><li>- во время прогулки (в теплое время)</li><li>- в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности</li><li>- на праздниках и развлечениях</li><li>- перед сном</li><li>- во время утренней гимнастики</li></ul>
Совместная деятельность Педагога с детьми	Непрерывная образовательная деятельность: <ul style="list-style-type: none"><li>- музыка</li><li>- другие виды</li><li>- праздники и развлечения</li></ul> Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"><li>- театрализованные игры</li><li>- детские игры, забавы, потешки</li><li>- слушание музыкальных произведений, сказок в группе</li><li>- прогулка в теплое время (подпевание знакомых песен, попевок)</li><li>- рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, предметов окружающей действительности</li><li>- рассматривание портретов композиторов</li><li>- просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li></ul>
Самостоятельная Игровая деятельность Детей	Создание условий для самостоятельной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"><li>- подбор музыкальных инструментов</li><li>- музыкальных игрушек (озвученных и незвученных) для экспериментирования со звуком</li><li>- театральных кукол</li><li>- атрибутов для ряжения</li><li>- элементов костюмов различных персонажей</li></ul> Организация игрового пространства и создание предметной среды: <ul style="list-style-type: none"><li>- для стимулирования игр (в "праздники", "театр", "концерт", "оркестр", "музыкальные занятия" и др.)</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- для мини - музеев, коллекций, выставок музыкальных инструментов. Песенников и др. (с усложнением по возрасту)</li> <li>- для инсценирования песен, хороводов</li> </ul>
Совместная деятельность с семьей	<ul style="list-style-type: none"> <li>- консультации для родителей</li> <li>- родительские собрания</li> <li>- индивидуальные беседы</li> <li>- создание наглядно-педагогической среды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>- оказание помощи родителям по созданию предметномызыкальной среды в семье</li> <li>- прослушивание музыкальных записей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</li> <li>- открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>- совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники, подготовку к ним)</li> <li>- посещение детских музыкальных театров, музеев, выставок)</li> <li>- театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления родителей и детей, шумовой оркестр)</li> <li>- просмотр музыкальных видеофильмов</li> </ul>

### 3.3. Организация развивающей предметно- пространственной среды

Предметно-развивающая среда музыкального зала, так же, как и группового помещения должна ориентироваться на концептуальные подходы рамочной конструкции зонирования пространства помещения (деление его на рабочую, спокойную и активную зоны).

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания. И придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии и возраста детей.

**Рабочая зона** музыкального зала включает в себя: фортепиано, музыкальный центр, ноутбук, столы, стулья, проектор.

**Спокойная зона** - во время исполнения или слушания музыки дети сидят на стульчиках.

**Активная зона** занимает все свободное пространство музыкального зала. Музыкальный зал эстетически оформлен так, чтобы детей ничто не отвлекало от творческого и образовательного процесса. Во время проведения утренников зал украшается, для создания уютной и праздничной атмосферы.

В работе широко используется фонотека с программной, классической и современной музыкой. Применяются музыкально-дидактические игры и пособия, которые способствуют всестороннему развитию детей, ускоряют музыкально-

сенсорное развитие детей, повышают интерес к музыке, желание слушать её, играть на музыкальных инструментах, способствуют осознанному усвоению и закреплению знаний.

**Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (занятия по музыкальному развитию)**

Группы	Продолжительность одного занятия по музыкальному развитию	Количество образовательных занятий по музыкальному развитию в неделю
1 младшая группа	10 минут	2 раза
2 младшая группа	15 минут	2 раза
Средняя	20 минут	2 раза
Старшая (разновозрастная)	25 минут	2 раза

**3.4. Методическое обеспечение образовательной деятельности**

Образовательная область, направление образовательной деятельности	Список литературы (учебно-методические пособия, методические разработки, др.)
Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	<p>Образовательная программа дошкольного образования детей ГБДОУ детский сад № 100 Московского района Санкт-Петербурга</p> <p>Бабаджан Т. С. Музыкальное развитие детей раннего возраста. — М, 1957.</p> <p>Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. — М., 1968.</p> <p>Мелик - Пашаев в А. А. Педагогика искусства и творческие способности.— М., 1981.</p> <p>Радынова О. П., Комиссарова Л. Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. — Дубна, 2011.</p> <p>Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду.</p> <p>Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001.</p> <p>Петрова В.А. Музыка малышам (1-3 года). М., 2001.</p> <p>А.Н.Зими́на. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. Творческий центр «Сфера», Москва, 2010г.</p> <p>Н.А.Ветлугина. Музыкальное воспитание в детском саду // Москва, «Просвещение», 1981г.</p> <p>Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Парциальная программа по развитию восприятия музыки. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)</p> <p>Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладунки» Младшая группа. Парциальная программа</p>

	<p>по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. СПб.:Изд-во«Композитор», 2015.</p> <p>Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» Средняя группа. Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. СПб.:Изд-во«Композитор», 2015</p> <p>Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» Старшая группа. Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. СПб.:Изд-во«Композитор», 2015.</p> <p>Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» Подготовительная группа. Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. СПб.:Изд-во«Композитор», 2015.</p> <p>Каплунова И., Новоскольцева И. «Потанцуй со мной дружок» 2010 г. Картушина М.Ю. «Праздники в детском саду» М.,2008г</p> <p>Роот Э.Ю. «Танцевальный калейдоскоп»</p>
--	--