

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 100 комбинированного вида Московского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТА**

решением Педагогического совета  
ГБДОУ детский сад № 100  
Московского района Санкт-Петербурга  
протокол от 31.08.2022 г. № 1

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий ГБДОУ детский сад № 100  
ГБДОУ детский сад № 100  
Московского района Санкт-Петербурга  
Н.А.Грудинина  
приказ от 31.08.2022 г. № 88



С учетом мнения Совета родителей  
ГБДОУ детский сад № 100  
Московского района Санкт-Петербурга  
протокол от 31.08.2022 г. № 1

**Рабочая программа  
педагога дополнительного образования  
«Вокально-хоровая студия»**

**на 2022-2023 учебный год**

**(возраст 4-5 лет)**

Составитель программы:  
Басенкова Дарья Васильевна  
педагог дополнительного  
образования

Санкт-Петербург  
2022 г.

## Оглавление

### I. Целевой раздел

Пояснительная записка.....	2
Цели и задачи программы.....	3
Принципы и подходы к формированию программы.....	4
Характеристики особенностей развития детей среднего дошкольного возраста.....	5
Планируемые результаты освоения программы.....	5

### II. Содержательный раздел

Содержание образовательной деятельности.....	6
Формы, способы, методы и средства реализации программы.....	6
Структура занятия.....	7
Учебный план.....	7
Календарный учебный график.....	8
Календарно-тематическое планирование.....	8
Особенности работа с родителями (законными представителями) воспитанников.....	18

### III. Организационный раздел

Организационное обеспечение реализации Программы.....	19
Материально – техническое обеспечение.....	19
Список литературы.....	20

## **I.Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка.**

Рабочая программа педагога дополнительного образования вокально-хоровой студии (далее Программа) разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами по проектированию дополнительных общеобразовательных программ:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.07.2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам-образовательным программам дошкольного образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 19. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 г. N 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Концепция развития дополнительного образования детей /Распоряжение Правительства РФ от 04.09. 2014 г. № 1726-р.
- Устав ГБДОУ.
- Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программой «Вокально-хоровая студия» ГБДОУ детский сад № 100.

### **1.2. Актуальность Программы.**

Пение тесно связано с общим развитием ребёнка и формированием его личностных качеств. В процессе пения активизируются умственные способности детей. Занятия пением помогают организовать, объединить детский коллектив, способствуют развитию чувства товарищества. В процессе пения воспитываются такие важные черты личности, как воля, организованность, выдержка. Пение влияет на общее состояние организма ребёнка, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. Благоприятно влияет на нервную систему, помогает устранению некоторых дефектов речи. Правильно поставленное пение организует деятельность голосового аппарата, укрепляет лёгкие и голосовой аппарат, развивает приятный тембр голоса. Певческая деятельность способствует формированию правильной осанки. Пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которой успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке, обогащаются переживания ребёнка, активно формируются музыкально-сенсорные и особенно, музыкально-слуховые представления звуковысотных отношений. Пение является важнейшим средством музыкального воспитания и играет существенную роль в решении задач всестороннего и гармонического развития ребёнка.

В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России обозначена необходимость формирования такой базовой национальной ценности как «искусство и литература» являющейся частью системы нравственных ценностей, развивающей красоту, гармонию, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни,

эстетическое развитие. В соответствии с ФГОС художественно - эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно - смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного, становление эстетического отношения к фольклору; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.) Обучение пению имеет целью выработать у детей дошкольного возраста вокально-хоровые навыки. В данной программе учитываются музыкальные способности детей, их развитие и возраст. Отсутствие разноуровневых программ по предмету вокал ставит педагога в сложное положение, так как они продиктованы необходимостью удовлетворить меняющиеся социокультурные, образовательные потребности детей и их родителей. Программа должна обеспечить условия для самореализации детей и позволить более успешно решить данную проблему, такую актуальную сегодня.

### **1.3. Новизна Программы**

Новизна программы вокально-хоровой студии заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных, и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно- ориентированные, игровые технологии.

### **1.4. Цели и задачи Программы.**

#### **Цели:**

- заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению;
- сформировать вокально – хоровые навыки, чувство музыки, стиля;
- воспитать музыкальную и певческую культуру;
- развить музыкально-эстетический вкус детей.

#### **Задачи:**

##### ***Обучающие задачи:***

- обучать навыкам вокального мастерства;
- формировать музыкально-ритмические навыки;
- научить правильному дыханию;
- сформировать начальные навыки актерского мастерства.

##### ***Развивающие задачи:***

- формирование интереса к вокальному искусству;
- развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон;
- развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса;
- развитие артистических, эмоциональных качеств у детей средствами вокальных занятий;
- развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции;
- развитие умения думать, умения исследовать, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца;
- формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения);
- совершенствование вокально-хоровых навыков.

##### ***Воспитательные задачи***

- воспитывать музыкальный вкус;
- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим.

## 1.5. Принципы и подходы к формированию Программы

### **Программа разработана с учетом следующих основных принципов дошкольного образования:**

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности; - сотрудничество Организации с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; - формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

### **Основными подходами к формированию Программы являются:**

- деятельностный подход, предполагающий развитие ребенка в деятельности, включающей такие компоненты как самоцелеполагание, самопланирование, самоорганизация, самооценка, самоанализ;
- индивидуальный подход, предписывающий гибкое использование педагогами различных средств, форм и методов по отношению к каждому ребенку;
- личностно-ориентированный подход, который предусматривает организацию образовательного процесса на основе признания уникальности личности ребенка и создания условий для ее развития на основе изучения задатков, способностей, интересов, склонностей;
- средовой подход, ориентирующий на использование возможностей внутренней и внешней среды образовательного учреждения в воспитании и развитии личности ребенка.

## 1.6. Характеристики особенностей развития детей среднего дошкольного возраста

### **Возрастные особенности детей 4-5 лет.**

Дети пятого года жизни уже приобрели некоторый опыт в различных видах музыкальной деятельности. У них уже есть свои индивидуальные предпочтения: кто-то любит больше петь, кто-то танцевать, играть на инструментах. Именно поэтому педагогу необходимо шире использовать интегративный подход на занятиях. В этом возрасте дети очень подвижны, энергичны, эмоциональны. Однако внимание, память ещё отличаются

непроизвольностью. Детям ещё крайне важен показ, поддержка взрослых. Диапазон голоса у детей четырех лет невелик – в основном от «ре» до «ля» («си») первой октавы. У большинства детей этого возраста всё ещё есть проблемы в звукопроизношении. На пятом году жизни продолжают развиваться двигательные навыки и качества. С одной стороны, дети обладают гибкостью, пластичностью, они легко могут выполнять некоторые акробатические упражнения. С другой стороны, у них ещё не сформирована координация движений, что проявляется в ходьбе, а также при исполнении многих видов движений. Преобладание непроизвольности в восприятии, внимании, памяти и поведении требует от педагога необходимости поддерживать интерес детей игровыми приёмами, подбирать музыку непродолжительного звучания.

### **1.7. Планируемые результаты освоения Программы.**

В результате освоения Программы воспитанники:

- имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству;
- поют естественным голосом, протяжно;
- умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-си 1 октавы, чисто интонируют;
- различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное;
- точно воспроизводят и передают ритмический рисунок;
- умеют контролировать слухом качество пения;
- выработана певческая установка;
- могут петь без музыкального сопровождения;
- внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов;
- могут петь без помощи руководителя;
- проявляют активность в песенном творчестве;
- поют дружно, не отставая и не опережая друг друга.

*Формы подведения итогов реализации программы.*

В конце обучения педагог дополнительного образования проводит итоговые открытые занятия для родителей.

*Формы контроля качества результатов освоения программы.*

В целях обеспечения контроля качества результатов освоения детьми дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокально-хоровая студия» применяется открытое занятие для родителей в конце учебного курса.

## **II. Содержательный раздел**

Содержательный раздел предусматривает образовательную деятельность с детьми 4-5 лет по обучению хоровому вокалу, осуществляемую в совместной деятельности педагога с детьми на основе партнерских отношений по принципу «вместе с ребенком» через подгрупповые занятия.

### **2.1. Содержание образовательной деятельности**

**Каждое занятие имеет определенную структуру:**

- подготовка к деятельности (мотивация), музыкальное приветствие (по ступеням мажорного и минорного трезвучия). Певческая установка;
- применение игр с ритмом, игр на музыкальных инструментах;
- проведение артикуляционной, дыхательной, вокальной гимнастики;
- работа над звукообразованием;

- распевание;
- исполнительство песен;
- подведение итогов занятия. Музыкальное прощание.

## 2.2. Формы, способы, методы и средства реализации программы:

- доступное и интересное содержание;
- реализация программы способствует созданию зоны комфортного и повышенного эмоционального фона;
- программа дает возможность работы с детьми, имеющими разный уровень певческой подготовленности;
- программа предполагает приобретение детьми опыта индивидуальной и коллективной работы;

**Формы организации деятельности-** групповые занятия, индивидуально-групповые.

### Формы и методы проведения занятий

- Игровой метод: игры и упражнения на развитие голоса, артикуляции, певческого дыхания; развивающие игры с голосом; игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения; театральные, мимические этюды; игры: музыкальные, на развитие песенного творчества; музыкально-дидактические и коммуникативные игры и упражнения.
- Словесный метод: беседы, направленные на ознакомление с правильными певческими установками, эмоциональное восприятие художественно-образного содержания вокальных произведений; скороговорки на развитие дикции; творческие игры со словом.
- Наглядный метод: наглядно-слуховой метод (включает приемы выразительного исполнения песен, попевок педагогом); наглядно-зрительный (включает показ иллюстраций к песням, музыкально-дидактическим играм);
- Практический: песни-миниатюры; упражнения на формирование правильной певческой осанки, развитие дикции, дыхания, артикуляции; песенные импровизации (разыгрывание маленьких музыкальных сценок, для развития песенного творчества).

## 2.3. Структура занятия

Вводная часть	Основная часть	Заключительная часть
В первой (вводной) части занятия дети исполняют музыкальное приветствие, певческую установку	Во второй (основной) части – применяются игры с ритмом, игра на музыкальных инструментах, проводится артикуляционная, дыхательная, вокальная гимнастика, работа над звукообразованием. Проводится распевание, и изучение песен.	В третью (заключительную) часть возможно включение подвижной игры. Игра может носить более или менее активный характер. Проводится подведение итогов занятия и музыкальное прощание.

### Основные принципы занятия:

1. Наглядность. Показ вокальных, дыхательных, артикуляционных упражнений, образный рассказ, использование наглядных пособий

2. Доступность. Обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка.
3. Системность. Регулярность занятий
4. Закрепление навыков. Многократное выполнение упражнений. Умение выполнять их самостоятельно, вне занятий.
5. Индивидуальный подход. Учет особенностей возраста, особенностей каждого ребенка. Воспитание интереса к занятиям, активности ребенка.
6. Сознательность. Понимание пользы упражнений, потребность их выполнения в домашних условиях.

#### 2.4. Учебный план

Курс программы «Вокально-хоровая студия» рассчитана на 8 месяцев: с октября по май месяц. Занятия проходят 2 раза в неделю, 8 занятий в месяц. Общее количество занятий за курс 64. Продолжительность занятий соответствует своей возрастной группе.

Наименование образовательной услуги	Возраст детей	Продолжит. занятий	Количество в неделю	Количество занятий в месяц*	Количество месяцев	Количество занятий за курс	Количество часов за курс
Вокально-хоровая студия	4-5 лет	20 мин	2	8	8	64	21,2 ч.

#### 2.5. Календарный учебный график

Содержание	Возраст детей
	4-5 лет
Количество возрастных групп	1
Дата начала обучения	3 октября 2022 г.
Дата окончания обучения	31 мая 2023 г.
Всего учебных недель	64
Недельная образовательная нагрузка ( в минутах)	4-5 лет 20 мин.
Регламентирование образовательного процесса на день	2 половина дня
Праздничные дни	4 ноября День народного единства, Новый год, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая

#### 2.6. Календарно-тематическое планирование

Средний дошкольный возраст (4-5 лет)

**Октябрь**

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар



<b>1.Коммуникативная игра-приветствие</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Приветствие «Добрый день» И.Меньших.  Коммуникативная игра «Передай платочек»
<b>2.Артикуляционная и дыхательная гимнастики</b>	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Артикуляционная гимнастика  «Любопытный язычок»  «Барабанщик»  Дыхательная гимнастики  «Большой и маленький ветерок»
<b>3.Упражнения для распевания</b>	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.  «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)  «В лесу» И.Каплунова, И.Новоскольцева «Мы играем, рисуем, поём»  «Тучка» М.Картушина  «Осень» Н.Соколова
<b>4.Разучивание песенного репертуара</b>	Учить правильно брать певческое дыхание; брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами; учить исполнять песни легким звуком;  Развивать тембровый и ритмический слух;	«Золотая пора» И.Каплунова, И.Новоскольцева «Мы играем, рисуем, поём»  «Дождик песенку поёт» Л.Б.Веселова сб. «Колокольчик» №52  «По лесочку мы гуляем» И.Меньших «С музыкой растём, играем и поём».

<b>5.Музыкально-дидактические игры</b>	Упражнять детей в различении звуков по высоте; Развивать представление о различном характере музыки;	«Музыкальные домики» «Солнышко и тучка»
--	---	--

### Ноябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
<b>1.Коммуникативная игра-приветствие</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«В гости», «Здравствуйте» , М.Картушина
<b>2.Артикуляционная и дыхательная гимнастики</b>	Развивать певческий голос, закреп способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Артикуляционная гимнастика «Любопытный язычок» «Лошадка» «Хоботок» Дыхательная гимнастики «Паровоз»
<b>3.Упражнения для распевания</b>	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках.	«Наступили холода» М.Картушина  «Едет, едет паровоз» Г.Эрнесакс. Л.Алексеева сб.«Игровое сольфеджио»  «Я иду с цветами» М.Картушина

<p><b>4.Разучивание песенного репертуара</b></p>	<p>Учить правильно брать певческое дыхание; брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами; учить исполнять песни легким звуком;</p> <p>Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии.</p>	<p>«Маме дорогой» Е.Е. Соколова сб «Колокольчик» № 57, 2014</p> <p>«Золотая пора» И.Каплунова, И.Новоскольцева «Мы играем, рисуем, поём»</p>
<p><b>5.Музыкально-дидактические игры</b></p>	<p>Упражнять детей в различении звуков по высоте;</p> <p>Развивать представление о различном характере музыки;</p>	<p>«Музыкальные домики»</p> <p>«Солнышко и тучка»</p>

### Декабрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
<p><b>1.Коммуникативная игра-приветствие</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>«Мы начнём» М.Кислицина</p> <p>Приветствие «Добрый день» И.Меньших.</p> <p>Коммуникативная игра-приветствие «Хлопушка».</p>
<p><b>2.Артикуляционная и дыхательная гимнастики</b></p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p>	<p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок;</p> <p>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;</p> <p>«Шарики»</p> <p>Дыхательная гимнастика «Воздушный шарик» «Снежинки»</p>

<p><b>3.Упражнения для распевания</b></p>	<p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</p> <p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат</p>	<p>«Зима» Н.Френкель «Наступили холода» М.Картушина</p>
<p><b>4.Разучивание песенного репертуара</b></p>	<p>Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Развивать у детей умение петь под фонограмму.</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>«Песня про шарики» Н.Бобкова, Н.Соломыкина сб. «Колокольчик» № 57</p> <p>«Зима пришла» С.Насауленко</p> <p>Сб. «Колокольчик» №16</p> <p>«Конфетки» Е.Клиндухова</p> <p>Сб. «Колокольчик.</p>
<p><b>5.Музыкально-дидактические игры</b></p>	<p>Упражнять детей в различении звуков по высоте;</p> <p>Развивать представление о различном характере музыки;</p>	<p>«Тихо-громко» «Музыкальная карусель»</p>

### Январь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
<p><b>1.Коммуникативная игра-приветствие</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>«Мы начнём» М.Кислицина «Музыкальное приветствие» Е.Кошкарлова.</p>

<p><b>2.Артикуляционная и дыхательная гимнастики</b></p>	<p>Укреплять мышцы губ и тренировать их подвижность путем переключения позиций губ.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>«Хоботок», «Улыбка», «Домик открывается» (чередование).</p> <p>Дыхательная гимнастика</p> <p>«Снежинки»</p>
<p><b>3.Упражнения для распевания</b></p>	<p>Учит детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие.</p>	<p>«Снеговик» И.Артемова</p> <p>Сб. «Музыкальный руководитель» №8</p>
<p><b>4.Разучивание песенного репертуара</b></p>	<p>Продолжать работу над развитием голоса детей.</p> <p>Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала</p> <p>Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</p> <p>Чисто интонировать в заданном диапазоне;</p> <p>Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.</p>	<p>«Зимняя песенка» Л.Веселова сб. Колокольчик №53</p> <p>Песенка-загадка «Снеговик» Л.Семёнова.</p>
<p><b>5.Музыкально-дидактические игры</b></p>	<p>Упражнять детей в различении звуков по высоте;</p> <p>Развивать представление о различном характере музыки;</p>	<p>«Ой, Мороз» Г.Вихарёва</p> <p>«Большие и маленькие».</p> <p>«Солнечные слова».</p>

## Февраль

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
-------------------	--------	-----------------------

<b>1.Коммуникативная игра-приветствие</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Музыкальное приветствие» Е.Кошкарова.  «Здравствуйте» И.Мишакова
<b>2.Артикуляционная и дыхательная гимнастики</b>	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.  Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.	Артикуляционная гимнастика  «Любопытный язычок»  «Барабанщик»  Дыхательная гимнастики  «Большой и маленький ветерок»
<b>3.Упражнения для распевания</b>	Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах.  Учить детей долго тянуть звук – У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.	«Зайчик» впп  «Пляшут зайцы» Н.Френкель  «Три медведя» Е.Евдотьева
<b>4.Разучивание песенного репертуара</b>	Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;  Чисто интонировать в заданном диапазоне.  Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.  Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.	«Матрёшки» Г.Вихарёва  «Музыканты» Г.Вихарёва
<b>5.Музыкально-дидактические игры</b>	Упражнять детей в различении звуков по высоте;	«На чём играет Зайка?»

		Алексеева «Сольфеджио для малышей».
--	--	---

## Март

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный репертуар</i>
<b>1.Коммуникативная игра-приветствие.</b>	Психологическая настройка на занятие.	Коммуникативное приветствие«Здравствуйте» И.Мишакова
<b>2.Артикуляционная и дыхательная гимнастики</b>	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Артикуляционная гимнастика «Язычок», «Самолёт»
<b>3.Упражнения для распевания</b>	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой.  Следить за правильной певческой артикуляцией.  Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	«Сарафан» Алексеева «Сольфеджио для малышей»  «Я иду с цветами» Е.Тиличеева  «Матрёшки» И.Черницкая, И.Арсеева.
<b>4.Разучивание песенного репертуара</b>	Расширять диапазон детского голоса.  Учить детей точно попадать на первый звук.	«Матрёшки» Г.Вихарёва  «Музыканты» Г.Вихарёва

	<p>Самостоятельно попадать в тонику.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p>	<p>«Мамин праздник» Тиличеева «Песни для детей 3-7 лет».</p>
<b>5.Музыкально-дидактические игры</b>		<p>«Три цветка»</p> <p>«Кто в домике живёт?»</p>

## Апрель

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
<b>1.Коммуникативная игра-приветствие</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Коммуникативное приветствие«Здравствуйте» И.Мишакова 2.«Здравствуйте» Картушина.
<b>2.Артикуляционная и дыхательная гимнастики</b>	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	«Лошадка», «Самолёт». (Картотека артикуляционной гимнастики №4, 7)
<b>3.Упражнения для распевания</b>	Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке.  Учить связывать звуки в «легато».  Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.	«Ручеёк», «Солнышко», Тиличеева «Песни для детей 3-7 лет».
<b>4.Разучивание песенного репертуара</b>	Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса.  Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче	«Про дружбу» И.Каплунова «Мы играем, рисуем, поём»  «Весна» сб. «С музыкой растём, играем и поём».



	ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	
<b>5.Музыкально-дидактические игры</b>	Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.	«Весёлое путешествие» И.Меньших  Сб.»С музыкой растём, играем и поём»  «Солнышко и тучка»

## Май

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
<b>1.Коммуникативная игра-приветствие</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Здравствуйте» Картушина.  «Музыкальное приветствие» слова Е. Кошкаровой.
<b>2.Артикуляционная и дыхательная гимнастики</b>	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.  Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	«Улыбка», «Окошко», «Смешинка».  Дыхательная гимнастика» «Шарик»
<b>3.Упражнения для распевания</b>	Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса.  Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче	«Ручеёк», «Солнышко», «Весна».

	ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	
<b>4.Разучивание песенного репертуара</b>	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения.  Чисто интонировать в заданном диапазоне.  Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.	«Весна» сб. «С музыкой растём, играем и поём».  «Весёлый оркестр» сб. «Пой вместе со мной»
<b>5.Музыкально-дидактические игры</b>	Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.	«Весёлый бубен»  «Тихо-громко»  «Угадай настроение»
<b>Итоговое занятие «В стране весёлых песен».</b>		

## 2.7. Организация работы с родителями (законными представителями) воспитанников

Месяц	Тема	Формы работы
Октябрь-декабрь	Знакомство родителей с Программой Пожелание и рекомендации по организации занятий «Познакомимся поближе»	Дистанционные консультации в социальной сети WhatsApp
Январь-апрель	Голос нужно беречь	Индивидуальные консультации
Май	Особенности детского пения Чему мы научились	Видеоотчет

## III. Организационный раздел

### 3.1. Организационное обеспечение реализации программы

Программа предполагает организацию занятий с группой детей 2 раза в неделю с детьми среднего дошкольного возраста.

### 3.2. Расписание занятий

«Вокально-хоровая студия»	День недели	Место проведения
	Среда	музыкальный зал
	Пятница	музыкальный зал

### 3.3. Комплектование групп

<b>Группа</b>	<b>Наполняемость</b>
Средняя (4-5 лет)	10-15 человек

### 3.4. Материально – техническое обеспечение

1. Музыкальный зал
2. Фортепиано.
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Проектор
6. Экран
7. Шумовые инструменты
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Микрофон

## Список литературы

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: « Советский композитор», 1989 г. – 33
2. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. - М.; 1963 г. – 58 с.
3. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: «Беларусь», 2003 г. – 232 с. 4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: « Музыка», 1989 г. - 112 с.
5. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: «Лексис», 2005 г. – 48 с.
6. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: «ГНОМ- ПРЕСС», 2000 г. - 33 с.
7. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М.; 1963 г. – 175 с.
8. Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М.; 1988 г. – 201 с.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Весёлые нотки. - Санкт – Петербург «Невская нота», 2011 г. – 121 с.
10. Каплунова И., Новоскольцева И. Как у наших у ворот. – Санкт – Петербург: «Композитор», 2003 г. –
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник шаров. – Санкт – Петербург: «Невская нота», 2011 г. – 106 с.
12. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». – Санкт-Петербург «Невская нота», , 2010 г. – 45 с.
13. Каплунова И., Новоскольцева И. Рождественские сказки. - Санкт- Петербург «Невская нота», , 2012 г. – 45 с.
14. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. -«Композитор», 2005 г. – 73 с.
15. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий», 2010 г. – 213 с.
16. Кудряшов А. Песни для детей //Настольная книга музыкального руководителя / вып. №7. – Ростов-на-Дону «Феникс». 2012 г.- 93 с.
17. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998 г. – 44 с.
18. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание / вып. №11. - М.; 1940 г.- 123 с.
19. Мовшович А. Песенка по лесенке. - М.: « ГНОМ», 2000 г. – 64 с.
20. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель / вып. №2. - М., 2004 г. – 76 с.
21. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет / Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. - М.: « Просвещение», 1987 г. – 144 с.