

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 100 комбинированного вида Московского района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТА**  
решением Педагогического совета  
ГБДОУ детский сад № 100  
Московского района Санкт-Петербурга  
протокол № 1 от 31.08.2022 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Заведующий ГБДОУ детский сад № 100  
ГБДОУ детский сад № 100  
Московского района Санкт-Петербурга  
Н.А.Грудишпа  
приказ от 31.08.2022 г. № 88



С учетом мнения Совета родителей  
ГБДОУ детский сад № 100  
Московского района Санкт-Петербурга  
протокол № 1 от 31.08.2022 г.

**Рабочая программа  
педагога дополнительного образования  
«Ритмопластика»  
на 2022-2023 учебный год**

**(возраст детей 4-5 лет)**

Составитель программы:  
Смирнова Марианна Рубеновна  
педагог дополнительного  
образования

Санкт-Петербург  
2022 г.

## Оглавление

### **I.Целевой раздел**

Пояснительная записка	2
Цели и задачи программы	3
Принципы и подходы к формированию программы	4
Характеристики особенностей развития детей дошкольного дошкольного возраста	5
Планируемые результаты освоения программы	6

### **II. Содержательный раздел**

Содержание образовательной деятельности	7
Формы, способы, методы и средства реализации программы	7
Структура занятия	8
Учебный план	9
Календарный учебный график	10
Учебно-тематический план	10
Организация работы с родителями (законными представителями) воспитанников	17

### **III. Организационный раздел**

Организационное обеспечение реализации Программы	25
Материально – техническое обеспечение	26
Список литературы	27

## **I.Целевой раздел**

### **1.1.Пояснительная записка.**

Рабочая программа педагога дополнительного образования по ритмопластике разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами по проектированию дополнительных общеобразовательных программ:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам-образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 г. № 30038);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам» от 09.11.2018 г. № 19.
- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Постановление от 15 мая 2014 года № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13).
- Распоряжением Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 г. N 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей /распоряжение Правительства РФ от 04.09. 2014 г. № 1726-р.
- Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Ритмопластика» ГБДОУ детский сад № 100.

### **1.2. Актуальность Программы**

Ритмика – это ритмические движения под музыку, и именно она является начальным этапом освоения искусства танца. Танец – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия его потенциальных возможностей и самореализации. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

Занятия ритмикой и танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют такие физические недостатки как сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д. Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству, улучшает состояние здоровья.

Основная направленность программы – психологическое раскрепощение ребенка через освоение собственного тела как выразительного (« музыкального») инструмента.

В синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности заложены огромные возможности для воспитания ребенка.

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я», развивает всесторонне.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности: музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор.

Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир ребенка.

В дошкольном возрасте формируется личность ребенка, закладываются основы здоровья, умственного, нравственного, физического и эстетического развития ребенка.

В период от 3 до 7 лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью.

Именно окружающая среда, откладывает в душе ребенка отпечаток на всю жизнь.

Незаменимым средством формирования духовного мира детей является искусство: литература, живопись, народное творчество, хореография.

Нет лучшего изобразительного средства, способного тонко рассказать о душе ребенка, как танец.

Пусть он неуклюж или наоборот выправлен правильными классическими позициями, он все равно поведает нам о том хорошем, что есть в танцующем. Как важно педагогу, именно это - хорошее увидеть в детях, развить его и сделать главным в их отношениях с миром.

### **Направленность программы.**

Основная направленность программы – художественно – эстетическое развитие.

### **1.3. Новизна программы**

Новизна программы выражена в первую очередь в ее доступности детям с разной степенью одаренности.

Кроме того, ее отличает разнообразие и качество подбора музыкального материала.

Целостный музыкально - танцевальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения своим телом, так и музыкального слуха, богатого воображения и фантазии.

Ребенок постепенно приобщается к миру прекрасного, пропуская через себя музыку и танец, с использованием разнообразных образов и передавать его настроение, содержание посредством своего тела и души.

### **Педагогическая целесообразность программы.**

Главная цель программы - раскрыть творческие способности и возможности, на основе этого дать ему возможность состояться как личности.

Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей.

Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения и красивыми.

На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам.

Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, побуждает к творчеству.

Занятия хореографией подходят как для подвижных детей, так и для детей, которым необходимо повысить мышечный тонус.

Хореография в детском саду – это одно из любимейших детских занятий. Занятия проходят в игровой форме, где дети учатся перевоплощаться в животных и сказочных героев.

На занятиях изучаются различные стили и движения, которые потом используются в танцевальных комбинациях.

Большое внимание уделяется растяжке, развитию чувства ритма и координации движений.

Программа ориентирована на детей дошкольного возраста от 4-х до 6-ти лет.

Детям средней группы рекомендуются релаксационные паузы в течение занятий для профилактики утомляемости.

### **1.4. Цель Программы.**

**Цель Программы:** обучение детей творческому исполнению танцевальных движений и передаче образов через движения, формирование социально значимых личностных качеств и развитие творческих способностей посредством ритмики и танца.

**Задачи программы:**

**Развитие музыкальности:**

- развитие способности чувствовать настроение и характер музыки;
- развитие чувства ритма;
- развитие музыкальной памяти.

**Развитие двигательных качеств и умений:**

- развитие точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- формирование правильной осанки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

**Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:**

- привитие основных навыков в умении слушать музыку и передавать в движениях её образное содержание;
- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации;

**Развитие и тренировка психических процессов:**

- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- развитие восприятия, внимания, памяти;

**Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

- воспитание таких качеств, как внимание, целеустремлённость, собранность, работоспособность, коллективизм;
- воспитание умения сопереживать другому;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения;
- воспитание чувства такта.

**Укрепление здоровья детей:**

- укрепление иммунитета за счет физических упражнений и двигательной активности;
- естественное развитие организма ребёнка, функциональное совершенствование его отдельных органов и систем.
- создание необходимого двигательного режима, положительного психологического настроения.
- укрепление здоровья ребёнка, его полноценное физическое и умственное развитие.
- формирование эмоциональной отзывчивости на музыку, лёгкости, пластичности, выразительности движений.

### **1.5. Принципы построения образовательной деятельности.**

**Принцип доступности и индивидуализации,** предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка

Индивидуализация подразумевает учет индивидуальных особенностей ребенка. У каждого имеются своеобразные функциональные возможности, поэтому по-разному протекает процесс усвоения движений, организм различно реагирует на физическую нагрузку. Задача состоит в том, чтобы улучшить врожденные способности, задатки малыша.

**Принцип постепенного повышения требований,** заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок.

Обязательным условием успешного обучения также является чередование нагрузок с отдыхом. Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков и адаптации организма к нагрузкам.

**Принцип систематичности** – один из ведущих.

Имеются в виду непрерывность и регулярность занятий. Ребенок должен знать, что каждое занятие обязательно, что пропускать можно только из – за болезни или если в семье какое-то непредвиденное

событие. В процессе занятий у него должно выработаться понимание того, что любое дело нужно выполнять добросовестно и доводить до конца.

Привычка бросать начатое на полдороги вообще свойственна детям. Некоторая рассредоточенность и склонность хвататься за новые занятия, не доводя до конца прежние дела, в дальнейшем обернутся несобранностью, которая будет мешать полноценной деятельности взрослого человека. Систематические занятия, дисциплинируют ребенка, приучают его к методичной и регулярной работе.

**Принцип сознательности и активности**, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям. Для успешного достижения цели ребенку необходимо ясно представлять, что и как нужно выполнить и почему именно так, а не иначе.

**Принцип повторяемости материала** занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип. Если повторение вариативно, то есть в упражнения вносятся какие – то изменения и предполагаются разнообразные методы и приемы их выполнения, то эффективность таких занятий выше, так как они вызывают интерес, привлекают внимание детей, создают положительные эмоции.

**Принцип наглядности** в обучении хореографии понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребенка с окружающей действительностью.

При разучивании новых движений наглядность – это безукоризненный практический показ движений педагогом.

Но если в начальной стадии разучивания упражнения главенствует зрительный анализатор, то в заключительной части эта роль переходит к двигательному.

Кроме того, большое значение имеет взаимосвязь образного слова и наглядности. При наличии достаточного двигательного опыта образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления.

**Принцип интегративности** – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.

**Принцип гуманности** - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.

**Принцип деятельности** – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях

**Принцип культуросообразности** – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность, способная творить, выдумывать, фантазировать.

**Принцип вариативности** - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.

**Принцип креативности** - организация творческой деятельности.

**Принцип свободы выбора** – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку выбор.

**Принцип обратной связи** - предполагает рефлексии педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.

**Принцип адаптивности** – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

**Принцип интеграции образовательных областей:**

- социально – коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Все вышеизложенные принципы отражают определенные стороны и закономерности одного и того же процесса, являющегося, по существу, единым, и лишь условно рассматриваются в отдельности. Они могут быть удачно реализованы только во взаимосвязи.

## **Формы и режим занятий.**

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятий: 20 мин.

### **Формы совместной деятельности предполагают:**

-игровые методы;

-словесные методы -рассказы, беседы, художественное слово, педагогическую драматизацию, словесные приемы – объяснение, пояснение, педагогическую оценку.

-наглядные методы– наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др. Все методы используются в комплексе.

## **1.6. Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста**

### **Возрастные особенности детей среднего дошкольного возраста 4 – 5 лет**

Пятый год жизни является периодом интенсивного роста организма ребенка.

В играх у детей формируются познавательные процессы, развивается наблюдательность, умение подчиняться правилам, складываются навыки поведения, совершенствуются основные движения.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развивается ловкость и координация движений.

Для детей 4-5 лет характерен направленный интерес к музыкальной и танцевальной деятельности.

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Ощущение ритма проявляется в более точных и скоординированных действиях (движения под музыку, импровизация), в реакциях на смену музыки.

### **Планируемые результаты реализации Программы**

#### **К концу первого года обучения ребенок 4-5 лет должен:**

- уметь делать поклон с продвижением в сторону;
- обладать двигательным навыкам, танцевальным движениям: ходьбе на носочках, на пяточках, хороводный шаг, топающий шаг, галоп лошадкой, легкий бег по 6-ой позиции, прыжки на двух ногах;
- уметь ориентироваться в зале;
- выполнять простейшие перестроения в круг, из круга, в рассыпную;
- уметь выполнять ритмические и комплексные упражнения под музыку (начинать и заканчивать с музыкой);
- уметь выполнять повороты вправо и влево, вокруг себя;
- уметь выполнять партерную гимнастику на полу;
- уметь передавать в движениях игровой образ;
- уметь ритмично двигаться под музыку в разных темпах;
- уметь выполнять несложные танцевально-ритмические упражнения при обыгрывании сюжета детской песни.

#### **4. Формы и виды контроля**

Для эффективного развития ребенка в танцевально-ритмической деятельности необходимо отслеживать влияние занятий ритмопластикой на ребенка. Результаты исследования позволяют педагогу грамотно развивать ребенка в соответствии с его индивидуальными возможностями, видеть результат своей деятельности, вносить коррективы в перспективное планирование.

Педагогическая диагностика достижения детей в танцевально-ритмической деятельности проводится педагогом в начале года обучения, в промежуточный период и в конце года обучения.

Беседа с детьми проводится на начальном этапе года обучения с целью выявить степень заинтересованности детей танцевально-ритмической деятельностью.

Вопросы:

1. Любишь ли ты слушать музыку?
2. Есть ли у тебя дома аудиозаписи с детскими песнями, музыкальными сказками?
3. Любишь ли ты петь, танцевать? (Что ты любишь больше?)
4. Какая самая любимая твоя песня? Танец?
5. Поете ли вы вместе с мамой, папой?
6. Танцуете ли вы с мамой, папой?
7. Когда ты был последний раз в театре, на представлении? Что смотрел?
8. Как ты думаешь, для чего людям нужны музыка и танец?

## II. Содержательный раздел

### 2.1. Содержание образовательной деятельности

#### Содержание программы

- игроритмика;
- танцевально-ритмическая гимнастика;
- игропластика (игровой стрейчинг);
- пальчиковая гимнастика;
- строевые упражнения;
- игровой самомассаж;
- музыкально-подвижные игры;
- образно-игровые движения (упражнения с превращениями)

**Структура занятия по ритмопластике** – общепринятая. Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

**1. Подготовительная часть** занятия занимает 5-15% от общего времени.

Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); ритмика; музыкально – подвижные игры; танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); танцевально-ритмическая гимнастика.

**2. Основная часть** занимает 70-85% от общего времени. В этом разделе идёт основная работа над развитием двигательных способностей, даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические танцы, пластика, креативная гимнастика.

**3. Заключительная часть** занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные упражнения и упражнения на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, они позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствует социальной адаптации ребенка.

В связи с обновлением содержания дошкольного образования актуальны новые формы взаимодействия педагога с детьми, которые **ориентированы:**

- на индивидуальные особенности и возрастные возможности воспитанников;
- на поддержку инициативы детей в различных видах музыкальной деятельности;
- на признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.

**Технологии реализации содержания Программы.**



Для успешной реализации Программы и создания атмосферы радостного проживания дошкольного детства на занятиях ритмопластикой используются следующие технологии:

- **здоровьесберегающие:** физминутка ( пальчиковая, дыхательная, пассивная, артикуляционная гимнастика, гимнастика для глаз), динамические паузы; упражнения для правильного распределения мышечной нагрузки на различные части тела;
- **игровые:** пальчиковые, речевые, музыкальные, музыкально – дидактические игры, подвижные игры, совместные игры со взрослыми;
- **лично – ориентированные** – для выявления инициативности и самостоятельности ребенка в воплощении художественного замысла, используя его индивидуальные способности, для создания ситуации успеха, поощрения проявлений детской непосредственности;
- **информационно – коммуникативные** – для создания благоприятного эмоционального фона, для регуляции настроения детей.

Формы организации образовательной деятельности: групповые занятия, индивидуально-групповые.

### **Формы и методы проведения занятий**

Организация занятий основами хореографии обеспечивается рядом **методических приемов**, которые вызывают у детей желание творчества.

Педагог для каждого упражнения, игры, танца выбирает наиболее эффективный путь объяснения данного музыкально – двигательного задания.

**Метод показа.** Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

В начале работы, руководитель может выполнять упражнения вместе с детьми, чтобы увлечь их и усилить эмоционально- двигательный ответ на музыку.

**Музыкальное сопровождение как методический прием.** Педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой.

Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в танце.

**Метод наглядности.** Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев, песен и др.), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями (показ певческих приемов, движений, картинок, игрушек и др.).

**Игровой метод.** Крупнейший ученый – педагог, доктор медицины П.Ф. Лесгафт еще в конце XIX века разработал теорию и методику подвижных игр.

У детей четырех–шести лет игровой рефлекс доминирует, малыш лучше все воспринимает через игру, поэтому игровой метод в обучении так близок к ведущей деятельности дошкольника.

Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся.

Игра всегда вызывает у ребят веселое настроение. И интерес у них не снижается, даже если, по ходу игры, преподаватель вносит те или иные изменения, усложняя или облегчая задание. Именно в игре легче всего корректировать поведение воспитанников.

Правильно подобранные методы приводят к тому, что дети занимаются с удовольствием, уходят с занятия счастливыми и с нетерпением ждут новой встречи с музыкой и танцем.

**Дидактический метод** – используются обучающие пособия.

**Репродуктивный метод** – повторение, закрепление пройденного материала.

### **Примерная структура занятия:**

1. Музыкальная разминка
2. Разучивание музыкально-ритмических движений, танцевальных шагов
3. Разучивание танцевальных композиций
4. Музыкально-игровое творчество детей.

### Основные принципы занятия:

1. Наглядность. Показ вокальных, дыхательных, артикуляционных упражнений, образный рассказ, использование наглядных пособий
2. Доступность. Обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка.
3. Системность. Регулярность занятий.
4. Закрепление навыков. Многократное выполнение упражнений. Умение выполнять их самостоятельно, вне занятий.
5. Индивидуальный подход. Учет особенностей возраста, особенностей каждого ребенка. Воспитание интереса к занятиям, активности ребенка.
6. Сознательность. Понимание пользы упражнений, потребность их выполнения в домашних условиях.

### 2.4. Учебный план

Курс программы «Ритмопластика» рассчитан на 8 месяцев: с октября по май. Занятия проходят 2 раза в неделю-в месяц 8 занятий. Общее количество занятий за курс 64 занятия. Продолжительность занятия соответствует своей возрастной группе.

Наименование платной образовательной услуги	Возраст детей	Продолжительность занятий	Количество в неделю	Количество о занятий в месяц*	Количество занятий за курс	Количество часов за курс
Ритмопластика	4-5 лет	20 мин	2	8	64	21 час. 20 мин.

### 2.5. Календарный учебный график

Содержание	Возраст детей
	4-5 лет
Количество возрастных групп	2
Дата начала обучения	1 октября
Дата окончания обучения	31 мая
Всего учебных недель	64
Недельная образовательная нагрузка ( в минутах)	4-5 лет 20 мин.
Регламентирование образовательного процесса на день	2 половина дня
Праздничные дни	День народного единства, Новый год, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая

### 2.6. Учебно–тематический план

Средний дошкольный возраст 4-5 лет

Месяц	Название тем/недели	Практические занятия в месяц	Количество часов
Октябрь	1.«Путешествие в сказочный лес» Поклон, разминка, партерная гимнастика, пальчиковая гимнастика, сюжетные игры. 2.«Учимся танцевать играя»	8	8

	<p>Закрепление упражнений, сюжетные игры.</p> <p>3.«Растяжка в удовольствие»</p> <p>Закрепление упражнений, сюжетные игры.</p> <p>«Бабочка красавица»</p> <p>«Гномик»</p> <p>4.«Выполняем упражнения на счет»</p> <p>Закрепление упражнений, сюжетные игры.</p>		
<b>Ноябрь</b>	<p>1.«Мы зверята, дружные ребята»</p> <p>Поклон, разминка, партерная гимнастика, пальчиковая гимнастика, сюжетные игры.</p> <p>2.«Люблю красиво двигаться, развитие пластичности».</p> <p>«Кошечка»</p> <p>Повтор и закрепление упражнений, сюжетные игры.</p> <p>3.Развитие слухового внимания на выполнение комбинации с изменением темпа (умеренно, медленно, быстро).</p> <p>«Шар».</p> <p>4. Развитие мелкой моторики.</p> <p>«Капуста»</p> <p>Повтор и закрепление упражнений, сюжетные игры.</p>	<b>8</b>	<b>8</b>
<b>Декабрь</b>	<p>1.«Вот какое наше лето»</p> <p>Поклон, разминка, партерная гимнастика, пальчиковая гимнастика, сюжетные игры.</p> <p>2.Береги свое тело, развитие пластичности.</p> <p>«Зернышко»</p> <p>Повтор и закрепление упражнений, сюжетные игры.</p> <p>3.«Правильная осанка»</p> <p>«Окошечко открывается и закрывается»</p> <p>4. «Позиции в танце»</p> <p>Повтор и закрепление упражнений, сюжетные игры.</p>	<b>8</b>	<b>8</b>
<b>Январь</b>	<p>1.«Возвращение из сказочного леса»</p> <p>Поклон, разминка, партерная гимнастика, пальчиковая гимнастика, сюжетные игры.</p>	<b>8</b>	<b>8</b>

	<p>2.Пластичность и укрепление мышц спины.</p> <p>«Сундучок»</p> <p>Повторение и закрепление упражнений, сюжетные игры.</p> <p>3.«Мы любим танцевать»</p> <p>Импровизируем под музыку</p> <p>Повторение и закрепление упражнений, сюжетные игры.</p>		
<b>Февраль</b>	<p>.«В деревне у бабушки»</p> <p>Поклон, разминка, партерная гимнастика, пальчиковая гимнастика, сюжетные игры.</p> <p>2. «Растяжка в удовольствие.</p> <p>«Кошка под забором»</p> <p>«Лягушка»</p> <p>Повторение и закрепление упражнений, сюжетные игры.</p> <p>3.Развитие мелкой моторики</p> <p>«Три сороки тараторки»</p> <p>4. «Вышла курочка гулять»</p> <p>Повторение и закрепление упражнений, сюжетные игры.</p>	<b>8</b>	<b>8</b>
<b>Март</b>	<p>1. «Зоопарк»</p> <p>Поклон, разминка, партерная гимнастика, пальчиковая гимнастика, сюжетные игры.</p> <p>2. Развитие опорно двигательного аппарата,гибкости,мышечной силы</p> <p>«Пантеры»</p> <p>«Черепашка»</p> <p>«Велосипед»</p> <p>Повторение и закрепление упражнений, сюжетные игры.</p> <p>3.«Две веселые овечки»</p> <p>4. «Найди свое место»</p> <p>Повторение и закрепление упражнений, сюжетные игры.</p>	<b>8</b>	<b>8</b>
<b>Апрель</b>	<p>1. «Друзей себе найдем»</p> <p>Поклон, разминка, партерная гимнастика, пальчиковая гимнастика, сюжетные игры.</p> <p>2.Развитие координации и пластичности</p> <p>«Два птенца»</p> <p>«Коробочка»</p> <p>«Бабочка»</p>	<b>8</b>	<b>8</b>

	Повторение и закрепление упражнений, сюжетные игры. 3.»Апельсин» развитие мелкой моторики 4. «Колобок» упражнения по диагонали, развитие координации и музыкальности		
<b>Май</b>	1. «Звездное небо»  Поклон, разминка, партерная гимнастика, пальчиковая гимнастика, сюжетные игры. 2. Развитие мышечного чувства, напряжение и расслабление, мягкость, плавность «Саранча» «Лодочка» «Ванька-встанька» Повторение и закрепление пройденного материала. 3. Мы импровизируем «День и ночь» 4. Открытый урок	<b>8</b>	<b>8</b>
<b>Итого</b>		<b>64</b>	<b>64</b>

## 2.7. Организация работы с родителями (законными представителями) воспитанников

Месяц	Тема	Формы работы
Октябрь-декабрь	Дистанционное взаимодействие с родителями  Знакомство родителей с Программой.	Сайт детского сада.
Май	Подведение итогов за учебный курс.	Открытый показ

## III. Организационный раздел

### 3.1. Организационное обеспечение реализации Программы

Программа предполагает организацию занятий с группами детей среднего дошкольного возраста - 2 раза в неделю.

### 3.2. Расписание занятий

	День недели	Время проведения услуги	Подгруппы детей	Место проведения

Ритмопластика	Понедельник, пятница	16.10-16.30	Средняя группа	Музыкальный зал
---------------	-------------------------	-------------	----------------	--------------------

### 3.3. Комплектование групп

Группа	Наполняемость
Средняя группа (4-5 лет)	10-12 человек

#### Материально-техническое оснащение

- Музыкальный центр
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
- Записи аудио формат CD, MP3.

#### Список литературы

- Э. П.» Костина « Музыкально – дидактические игры» для формирования и развития музыкального слуха». Методическое пособие, Ростов - на Дону, «Феникс», 2010 г.
- И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Этот удивительный ритм», Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений, издательство « Композитор», Санкт – Петербург, 2005 г.
- Т. И. Суворова «Танцуй, малыш!», « Музыкальная палитра», Санкт – Петербург, 2006 г.
- О. А. Новиковская «Логоритмика», Практическое пособие для педагогов и родителей - игры и упражнения для дошкольников, « Корона – принт», Санкт – Петербург, 2005 г.
- «Справочник музыкального руководителя», « Акцион» МЦФЭР.
- И. Г. Галянт « Музыкальное развитие детей 2 – 7 лет». Методическое пособие для специалистов ДОО, Москва, «Просвещение», 2013 г.
- Н. В. Корчаловская «Комплекс занятий по развитию музыкальных способностей у дошкольников», «Аркти», Москва, 2008 г.
- И.Бондаренко «Музыкальные игры в детском саду для детей 3 – 5 лет», Айрис – Пресс», Москва, 2009 г.
- И.Бондаренко «Музыкальные игры в детском саду для детей 5 – 7 лет», « Айрис – Пресс», Москва, 2009 г.
- И. Е. Аверина «Физкультурные минутки и динамические паузы в ДОУ», « Айрис – Пресс», Москва, 2005 г.
- М. Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет», ТЦ « Сфера», 2005 г.
- И. А. Кутузова, А. А. Кудрявцева « Музыкальный калейдоскоп», методическое пособие для педагогов ОУ, ИИП, Москва, 2002 г.
- А. И. Буренина Журналы «Музыкальная палитра»
- Методические журналы « Музыкальный руководитель»,
- Г. Вихарева « Играем с малышами», Логоритмические игры для детей младшего дошкольного возраста, « Композитор», Санкт – Петербург, 2007 г.